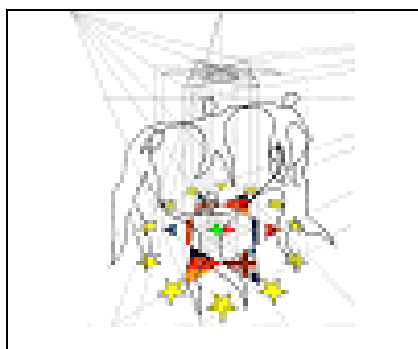


LICEO POLIVALENTE STATALE

“don Quirico Punzi”

Cisternino (BR)



Documento “30 maggio”

CLASSE 5 sez. B

Indirizzo Scienze Umane

Anno scolastico 2019 – 2020

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell’art. 5 D.P.R. 323/1998 e O.M. 205/2019)

INDICE

SITUAZIONE DELLA CLASSE

- Composizione del Consiglio di Classe
- Continuità didattica
- Elenco alunni
- Configurazione della classe nel quinquennio
- Profilo della classe

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA: PROGRAMMAZIONE INIZIALE E RIMODULAZIONE *IN ITINERE* A SEGUITO DELL'ATTIVAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

- Obiettivi educativi comuni
- Competenze chiave di Cittadinanza
- Risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali- quinto anno
- Breve descrizione del Profilo Educativo Culturale e Professionale (PECUP) e Piano degli studi
- Quadro orario delle attività in modalità sincrona nel periodo di didattica a distanza per l'emergenza sanitaria Covid-19
- Risultati di apprendimento attesi alla fine del percorso di studio
- Rimodulazione della programmazione disciplinare per competenze (in seguito all'introduzione della Didattica a distanza)
- Nuclei tematici trasversali
- **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano**
- **Testi assegnati dal consiglio di classe per l'elaborato delle discipline di indirizzo**
- Metodologie e strategie didattico-educative
- Sussidi didattici, tecnologie e materiali utilizzati
- Verifica degli apprendimenti
- Strumenti di verifica
- Criteri di valutazione
- **Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
- Criteri per l'attribuzione del credito formativo
- Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

INTERVENTI MIRATI PER L'ESERCIZIO AL DIRITTO ALLO STUDIO E PER IL SUCCESSO FORMATIVO

- Orientamento
- Rapporti scuola- famiglia
- Azioni di integrazione e di inclusione
- Interventi di recupero e potenziamento delle conoscenze e delle competenze
- Interventi di valorizzazione delle eccellenze

PERCORSI, PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetti di "Cittadinanza e Costituzione"
- Attività integrative curriculari ed extracurriculari
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO ex ASL)
- Insegnamento DNL con metodologia CLIL

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI

- **Allegato 1: Schede disciplinari**
- **Allegato 2: Griglie di valutazione**
 - Tabella per la valutazione del Colloquio (tab ministeriale)
 - Griglia di valutazione delle attività didattiche a distanza
- **Allegato 3** Relazione alunna BES (riservato)

- **Allegato 4: Firme per l'approvazione del documento**

SITUAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Anno Scolastico 2019/2020)

DOCENTE	MATERIA
D'URSO ELISA	Lingua e Letteratura italiana, Lingua e letteratura latina, Storia
SOLOPERTO M. LILIA	Scienze Umane
PUGLIESE MADDALENA	Filosofia
MACCHITELLA SIMONA	Lingua e Civiltà Straniera INGLESE
GRAVILI STEFANIA	Matematica e Fisica
BACCARO ANTONIO	Storia dell'Arte
MILONE EUGENIA	Scienze naturali
DE GIORGI MICHELE	Scienze Motorie
LEONZIO CATIA	Religione Cattolica

DOCENTE COORDINATORE: prof.ssa D'Urso Elisa

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Giovanni MUTINATI

CONTINUITÀ DIDATTICA (secondo biennio e quinto anno)

DOCENTI	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III	IV	V
D'URSO ELISA	Lingua e Lett. italiana	X	X	X
D'URSO ELISA	Storia	X	X	X
D'URSO ELISA	Lingua e lett latina	X	X	X
SOLOPERTO M. LILIA	Scienze Umane		X	X
PUGLIESE MADDALENA	Filosofia	X	X	X
BACCARO ANTONIO	Storia dell'arte	X		X
GRAVILI STEFANIA	Matematica e Fisica			X
MACCHITELLA SIMONA	Lingua e Civiltà Straniera INGLESE			X
MILONE EUGENIA	Scienze naturali			X
DE GIORGI MICHELE	Scienze Motorie			X
LEONZIO KATIA	Religione Cattolica	X	X	X

ELENCO ALUNNI PER L'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

<i>n.</i>	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>
1	BARLETTA	MONICA PIA
2	CALIANNO	ANTONELLA
3	CARLUCCI	MARIA LUANA
4	DE IURE	SARA
5	EPIFANI	SARA
6	FUMAROLA	SARA
7	GRECO	GIALISSA LUCIA
8	LAERA	AURORA
9	LALHOU	OMAIMA
10	LANZA	MARIATERESA
11	LEO	CHIARA
12	LEONE	ROSSANA
13	LIUZZI	MARTINA
14	LOCONTE	DONATELLA
15	MICCOLI	BARBARA
16	NARDELLI	MARIAGRAZIA
17	OLIVA	FRANCESCA
18	SAPONARO	MARTINA
19	SEMERARO	ANGELA ALESSIA
20	TURCO	MIRIAM
21	VALENTINI	FEDERICA
22	VINCENTI	FEDERICA

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	TOTALE ALUNNI	NUOVI INSERIMENTI /TRASFERIMENTI	ALUNNI NON PROMOSSI
I	2015/2016	30	2	
II	2016/2017	28	1	1
III	2017/2018	26	3	1
IV	2018/2019	22		
V	2019/2020	22		

La classe 5 BSU del Liceo Polivalente "don Quirico Punzi" nel corrente anno scolastico è costituita da VENTIDUE alunNE di varia provenienza (Ostuni, Carovigno, San vito dei Normanni, Ceglie Messapica, Locorotondo, Pezze di Greco, Fasano, Montalbano).

La composizione del gruppo classe, inizialmente di trenta alunne, è variata nel corso del quinquennio, come da tabella.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B è composta da 22 alunne, tutte provenienti dalla precedente IV B. Le allieve hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio solo della continuità didattica dei docenti di alcune discipline.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allieve.

I tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento del gruppo classe e delle sue difficoltà.

Dal punto di vista culturale, un gruppo di allieve ha dimostrato sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, abnegazione nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidate e stimolate a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, queste studentesse hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo brillanti risultati non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi.

La partecipazione al dialogo educativo è stata dinamica, spesso propositiva, con apporti personali validi da parte di un buon numero di allieve più capaci, che hanno svolto un ruolo positivo nei confronti del resto della classe, per cui anche le alunne che, all'inizio del triennio, denotavano un approccio poco analitico e superficiale e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Altre, per varie ragioni, talvolta sono state discontinue nello studio. Nel considerare i risultati ottenuti, va tenuto presente che le competenze ed abilità di apprendimento, la capacità attentiva e la motivazione all'impegno personale sono state differenziate, sia tra le persone, sia tra le discipline.

Dalle valutazioni finora effettuate è emersa la fisionomia di una classe con conoscenze, abilità di base e competenze diverse: vi sono elementi dotati di buone o ottime capacità di rielaborazione e critiche, impegno costante e studio approfondito.

Altri si sono distinti per avere dimostrato disponibilità volitiva ed operativa, volta al miglioramento di condizioni formative non pienamente compiute e al raggiungimento di esiti culturali, senza dubbio, più soddisfacenti.

Infine, qualche allieva presenta una preparazione globale disomogenea a causa di discontinuità nell'applicazione e di uno studio non particolarmente approfondito.

Per tanto le studentesse, gradualmente, quasi tutte, hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che, le ha costantemente sostenute e accompagnate nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Nel corso del quinquennio, l'aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe V B è stata la disponibilità di un gruppo di studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione alle Olimpiadi nelle diverse discipline (Italiano, Matematica), ai corsi per le Certificazioni Lingua Inglese, e a quello di Teatro.

Nell'ambito dell'insegnamento della Storia dell'arte hanno attuato la metodologia CLIL nel corso del quinto anno, che ha loro consentito di apprendere e rielaborare nuovi contenuti e contemporaneamente di esercitare la comunicazione in lingua inglese.

La classe inoltre ha approfondito la realtà circostante grazie all'impegno nel Progetto Cittadinanza e Costituzione.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante il periodo di emergenza sanitaria da Covid-19, circostanza inaspettata ed imprevedibile, e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno

scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., quasi tutte coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata, tutte le alunne hanno partecipato alle attività sincrone e asincrone poste nella didattica a distanza. Questo non toglie che in alcune discipline permangono delle lacune pregresse e dunque delle carenze nelle conoscenze e competenze.

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

Programmazione iniziale e rimodulazione *in itinere* a seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza

OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI

La scuola ha individuato i seguenti obiettivi educativi trasversali alle varie discipline che ogni Consiglio di Classe adotta nella programmazione didattica annuale, in base alla situazione di partenza della classe e al progetto formativo complessivo che si intende attuare:

- ⇒ riconoscimento dei valori fondamentali della persona e della comunità;
consapevolezza dei diritti e doveri propri ed altrui;
- ⇒ ricerca di modelli comportamentali socialmente corretti;
- ⇒ convivenza serena in classe e partecipazione al dialogo educativo;
- ⇒ impegno nel lavoro individuale e di gruppo;
- ⇒ disponibilità a ricevere stimoli culturali e formativi;
- ⇒ sensibilità a valori etici in relazione all'uomo ed all'ambiente;
- ⇒ scoperta della propria e altrui identità culturale per ridefinire atteggiamenti ed assumere comportamenti di reciprocità;
- ⇒ interpretazione critica e consapevole dei processi di trasformazione storica e sociale;
- ⇒ valorizzazione della cultura della partecipazione per lo sviluppo di nuove forme di convivenza civile.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

LE OTTO COMPETENZE	Breve descrizione
1. Competenza alfabetica funzionale	Capacità di individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
2. Competenza multilinguistica	Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un Paese come quadro comune di interazione.
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<p>Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>
4. Competenza digitale	Interesse per le tecnologie digitali e loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
6. Competenza in materia di cittadinanza	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
7. Competenza imprenditoriale	Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprendere e rispettare le idee e i significati che vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI PERCORSI LICEALI QUINTO ANNO

AREA	OBIETTIVI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI
METODOLOGICA	<p>Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.</p> <p>Valorizzare lo studio autonomo e flessibile e finalizzarlo ad un percorso di vita maturo e consapevole.</p>	<p>Privilegiare strategie metodologiche, mezzi e strumenti tali da potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p>
LOGICO-ARGOMENTATIVA	<p>Problematizzare, potenziare il ragionamento e individuare possibili soluzioni.</p>	<p>Saper individuare le interdipendenze nei vari ambiti disciplinari e nei contesti di apprendimento e formazione extrascolastici.</p>
LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<p>Cogliere le implicazioni di significato proprie di ciascuna tipologia di testo in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>Curare le modalità di espressione e produzione scritta e orale attraverso una personale analisi critica.</p> <p>Essere in grado di comunicare in una lingua straniera secondo quanto richiesto dal livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti tra la cultura italiana e le altre culture contemporanee.</p>	<p>Saper esporre in modo organico, corretto e completo saperi disciplinari e pluridisciplinari.</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e orientarsi nella realtà universitaria e nel mondo del lavoro.</p>
STORICO-UMANISTICA	<p>Riconoscere la ricchezza storico-culturale e le potenzialità economiche del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</p> <p>Acquisire consapevolezza della ricchezza culturale legata alla conoscenza e al confronto di civiltà, culture diverse anche in rapporto alle loro manifestazioni artistiche.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito della storia delle idee.</p>	<p>Saper distinguere e confrontare i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.</p> <p>Cogliere i messaggi delle produzioni artistiche nelle varie forme (spettacolo, musica, arti visive...)</p> <p>Saper individuare gli strumenti di tutela e di conservazione del patrimonio artistico culturale italiano.</p> <p>Confrontare l'evoluzione del pensiero scientifico in relazione all'evoluzione storico-sociale.</p>
SCIENTIFICA-MATEMATICA TECNOLOGICA	<p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Acquisire consapevolezza della valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e delle scienze fisiche e naturali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare in modo consapevole ed autonomo gli strumenti informatici e multimediali come supporto per la ricerca e l'autoformazione.</p>

BREVE DESCRIZIONE DEL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP) E PIANO DEGLI STUDI

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragionistoriche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO DELLE SCIENZE
UMANE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

QUADRO ORARIO DELLE ATTIVITA' IN MODALITA' SINCRONA PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da verbale del Consiglio di Classe n. 4 del 1.04.2020 svoltosi per via telematica e secondo le direttive del Collegio Docenti del 8.03.2020 a far data dal 10.04 2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza, in attività sincrone, è stato rimodulato come segue:

DIDATTICA A DISTANZA D.A.D.

CALENDARIZZAZIONE SETTIMANALE DELLE LEZIONI SINCRONE ONLINE

Classe V Sez.B Indirizzo Scienze Umane

	LATINO	2h	3h	4h	5h	6h	Tot h giorn.*
	Disciplina	Disciplina	Disciplina	Disciplina	Disciplina	Disciplina	
Lunedì		ARTE (20 minuti)		ITALIANO	ITALIANO		3
Martedì			FILOSOFIA	INGLESE (30minuti)		STORIA	2,30
Mercoledì	MATEMATICA		INGLESE (30minuti)			ARTE (20 minuti)	1,50
Giovedì		SCIENZE		SCIENZE UMANE	SCIENZE UMANE		3
Venerdì				LATINO		FISICA	2
Numero totale ore settimanali di lezione da svolgere in modo sincrono 11							11

Il prof, De Giorgi non svolgerà lezioni sincrone .

La prof, Leonzio svolgerà lezioni di pomeriggio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ALLA FINE DEL PERCORSO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE (in seguito all' introduzione della Didattica a distanza)

A seguito dell'attivazione della DIDATTICA A DISTANZA iniziata il giorno 9 marzo 2020 per l'emergenza Coronavirus sul territorio nazionale, ogni docente della classe ha provveduto alla rimodulazione in itinere del Percorso formativo disciplinare iniziale operando la selezione, la rimodulazione e l'essenzializzazione dei contenuti e degli obiettivi fissati, individuando, per ciascuna disciplina i nuclei fondanti irrinunciabili e semplificando le consegne e le modalità di verifica. Ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Per rafforzare il concetto di trasversalità e di trasferibilità dei risultati di apprendimento, la scuola ha individuato alcuni **Nuclei tematici interdisciplinari**, ossia temi fondamentali che possono essere sviluppati in chiave interdisciplinare e/o pluridisciplinare, nella consapevolezza che occorre superare la segmentazione dei saperi per favorire l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze davvero imprescindibili e significative.

NUCLEI TEMATICI QUINTO ANNO	Discipline	Contenuti
Il rapporto uomo natura	1.Letteratura italiana, 2.Scienze naturali 3. Scienze motorie 4. Matematica 5. Fisica 6. Filosofia 7.Scienze umane. 8 lingua e lett. Inglese 9. Storia dell'arte.	1. Leopardi / Pascoli, Carducci / D'Annunzio, 2.Tutela del territorio e principali fattori inquinanti. 3. Salute benessere e prevenzione / I pilastri della salute 4. Le simmetrie delle funzioni 5. Le cariche elettriche (i fulmini) 6. La scienza tra Ottocento e Novecento. 7. La Globalizzazione. 8. The Age Of Revolutions and Romanticism 9 L'arte Romantica: John Constable, Giovanni Carnovali detto il Piccio; Il Realismo: Jean Francois Millet; L'Impressionismo: Claude Monet, Pierre Auguste Renoir.
Nuovo umanesimo e progresso scientifico	1.Letteratura italiana 2.Storia 3. Scienze motorie 4. Filosofia 5. Scienze Umane 6. Lingua e lett inglese 7.Storia dell'arte 8. Scienze naturali 9 Matematica 10 Fisica	1.Leopardi /Il Naturalismo (Zola), Verga: la fiumana del progresso 2. La seconda rivoluzione industriale 3. La macchina umana 4. Marx: lavoro e alienazione nel sistema capitalista e la filosofia come prassi 5. Psicopedagogia dell'900 / La rivoluzione

		<p>psichiatrica 6. The Victorian Age and The Novel 7. l'Architettura Neoclassica: Etienne Louis Boullée, Claude Nicolas Ledoux, Karl Friedrich Schinkel, Giuseppe Piermarini, La città nuova futurista di Antonio Sant'Elia.8. biotecnologie 9. Il calcolo differenziale come modello matematico per descrivere e quantificare la rapidità del mutamento 10. La Pilota Volta</p>
Libertà e dignità della persona	<p>1. Letteratura italiana 2. Storia 3. Letteratura latina 4. Scienze naturali 5. Matematica. 6. Lingua e lett. Inglese 7 Filosofia 8. storia dell'arte</p>	<p>3. Il naturalismo / Verga 2. Le suffragette/ I totalitarismi/ il dilagare del razzismo/ il sogno sionista/L'Apartheid/la contestazione del '68/ 4. Il clonaggio e le cellule staminali 5. Il concetto di limite 6 The Modern Age 7. Il potere /Le Istituzioni statali. 8 Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo; Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il quarto stato; Otto Dix, I pilastri della società.</p>
Cittadinanza attiva e globale	<p>1. Scienze motorie 2. Scienze umane 3. Lingua e lett latina 4. Storia</p>	<p>1. Relazione con l'ambiente esterno. 2. La politica, il potere, lo Stato, il cittadino. 3. La storiografia Sallustiana/ La storiografia di Livio 4. L'Unione Europea/ la nascita del centrismo / la nascita della società di massa</p>

*Nel corso del colloquio orale dell'Esame di Stato ai candidati saranno sottoposti per la discussione i testi di seguito elencati, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di **Lingua e Letteratura italiana** durante il quinto anno. Il numero dei testi è stabilito dall'insegnante di italiano e dal Consiglio di Classe nel rispetto di quanto concordato a livello di istituto.*

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LETTERATURA ITALIANA (O.M. 16 maggio 2020 art. 17 comma1)

Foscolo: Alla sera

Leopardi: L'Ultimo canto di Saffo
La Ginestra
Dialogo della natura e di un Islandese

Carducci: San martino

Zola : Germinale V, cap 5 "Alla conquista del pane"

Verga: L'amante di Gramigna
La roba
La morte di Gesualdo IV, cap 5
Il naufragio della Provvidenza, cap 3

Pascoli: X Agosto
La grande proletaria si è mossa

D'Annunzio: La Pioggia nel pineto

Dante (*Divina commedia Paradiso*)
Canto III : Piccarda Donati vv34.57
Canto Vi : Giustiniano vv 1-33

Argomento assegnato dal Consiglio di classe su indicazione del docente delle discipline d'indirizzo (O.M. 16 maggio 2020 art. 17 comma1)

- **Con riferimento alle conoscenze disciplinari acquisite, il candidato elabori una riflessione articolata sulla seguente tematica.**

L'elaborato potrà prendere spunto dall'analisi di un caso, da un'esperienza pedagogica, dalla lettura di un testo narrativo, scientifico o giornalistico

- 1. Barletta Monica Anna Pia: Istituzioni e devianza**
- 2. Calianno Antonella: Società e disturbi del comportamento alimentare**
- 3. Carlucci Maria Luana: I principi educativi per una società nuova**
- 4. De Iure Sara: Industria culturale e propaganda**
- 5. Epifani Sara: Una scuola per l'emancipazione: l'esigenza di una pedagogia rinnovata**
- 6. Fumarola Sara: Psicopedagogia comportamentale**
- 7. Greco Gialissa Lucia: Una scuola per l'emancipazione: l'esigenza di una pedagogia rinnovata**
- 8. Laera Aurora: Salute malattia disabilità: i bisogni educativi speciali**
- 9. Lahlou Omaima: Globalizzazione e migrazioni**
- 10. Lanza Mariateresa: Contesti sociali dello sviluppo e differenze di genere**
- 11. Leo Chiara: La scuola inclusiva: una necessità per tutti e per ciascuno**
- 12. Leone Rossana: La disobbedienza civile**
- 13. Liuzzi Martina: Psicopedagogia infantile**
- 14. Loconte Donatella: Pedagogia degli oppressi ed emarginazione**
- 15. Miccoli Barbara: Salute malattia disabilità**
- 16. Nardelli Mariagrazia: Industria culturale: l'istruzione dalla paleotelevisione alla neotelevisione**
- 17. Oliva Francesca: La fotografia nell'industria culturale**
- 18. Saponaro Martina: disabilità ed integrazione**
- 19. Semeraro Alessia Angela: Istituzioni e devianza**
- 20. Turco Miriam: Società e salute mentale**
- 21. Valentini Federica: Delocalizzazione e sfruttamento**
- 22. Vincenti Federica: Pedagogia della globalizzazione**

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICO-EDUCATIVE

Nel riconoscimento della libertà d'insegnamento, e in funzione degli obiettivi prefissati, il Consiglio di classe ha adottato varie strategie per sollecitare e motivare tutti gli alunni alla costruzione e al rafforzamento di conoscenze, abilità e competenze.

Si è proceduto per unità didattiche o moduli di apprendimento. Le tecniche di insegnamento prevalentemente utilizzate sono state:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- analisi di testi e fonti;
- lettura e comprensioni di altri testi di consultazione;
- lavori ed esercitazioni individuali e di gruppo;
- rielaborazione sintetica;
- elaborazione di schemi individuali;
- elaborazione grafica attraverso l'analisi e il rilievo di un elemento
- ricerca storica di documentazioni artistiche con particolare riferimento a quelle locali.

Lo stile trasmissivo-tradizionale, inoltre, è stato integrato con uno stile partecipativo-sperimentale (Ricerca-azione, Didattica laboratoriale, Didattica breve, Utilizzo delle Tecnologie informatiche).

La nostra scuola offre la possibilità di apprendere in un contesto interattivo, grazie all'uso quotidiano della LIM. Infatti, tutte le aule sono dotate di lavagne digitali che accrescono la potenzialità dell'aula come ambiente-laboratorio.

Luoghi di apprendimento privilegiati sono stati anche i seguenti laboratori:

- Laboratorio di fisica, scienze e chimica
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di progettazione
- Laboratorio linguistico
- Palestra
- Biblioteca

In seguito all'avvio della **Didattica a Distanza** sono state introdotte o potenziate altre modalità (sincrone e asincrone) di erogazione delle lezioni e di interazione con gli alunni.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite

“Meet Hangouts”, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp e/o link allegati in aula virtuale, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite Screencast Matic, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all’occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall’assenza di Giga o dall’uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per l’alunna BES è stato previsto l’uso degli strumenti compensativi e riportati nel PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice , formulario), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE E MATERIALI UTILIZZATI

Libri di testo, riviste, documenti, grafici, dizionari, fotocopie, sussidi multimediali, L.I.M, laboratorio linguistico, computer, internet, supporti audiovisivi e multimediali, attrezzature sportive.

In seguito all’avvio della **Didattica a Distanza** è stato introdotto e/o potenziato l’ utilizzo dei seguenti sussidi, tecnologie e materiali:

- Computer
- Rete internet
- File audio

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti ha avuto come presupposti:

- il rispetto delle caratteristiche personali dello studente;
- il rispetto delle problematiche adolescenziali;
- il riconoscimento di eventuali errori nelle scelte metodologiche e didattiche.

La logica della verifica è stata orientata su due versanti: quello dell'accertamento dei risultati conseguiti da ciascun alunno e quello che, in sede di programmazione, ha analizzato e valutato l'efficacia e l'efficienza della stessa attività programmatica.

La verifica ha anche favorito la capacità di autovalutazione dell'alunno e, quindi, il suo coinvolgimento nel processo di apprendimento diventando conferma e rinforzo dell'apprendimento stesso.

Attraverso le prove di verifica (scritte e orali), di tipo tradizionale o strutturate, si è misurato il livello raggiunto dagli studenti in relazione agli obiettivi cognitivi (conoscenze) e formativi (abilità e competenze) con modalità tendenti a ridurre al minimo la soggettività e l'arbitrarietà della valutazione.

I docenti hanno utilizzato criteri di verifica concordati nei Dipartimenti Disciplinari e nei Consigli di Classe . I criteri di misurazione delle prove di verifica sono stati esplicitati agli studenti.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Test di comprensione e conoscenza, a risposta chiusa o multipla
- Lettura globale, esplorativa, analitica di un testo
- Parafrasi, commenti di testi letti
- Relazioni scritte
- Componimenti. Tema
- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativa su tematiche di attualità
- Dialogo e discussione organizzata
- Esposizione argomentata

- Colloquio che ha accertato la padronanza della materia e la capacità di orientarsi in essa
- Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati conoscitivi.
- Procedure di problem solving
- Prove pratiche (Scienze motorie)
- Prove grafiche
- Lavori di gruppo
- Elaborazione di schemi sinottici di apprendimento
- Esperienze e prove pratiche di laboratorio
- Format (In relazione alle nuove indicazioni nazionali sulla didattica per competenze, il format rappresenta una prova di competenza più articolata, che viene sviluppata a conclusione di un modulo di apprendimento disciplinare e/o pluridisciplinare).

In seguito all'attivazione della **Didattica a Distanza** sono stati utilizzati gli strumenti di verifica sopra indicati attraverso i canali on line (es. video interrogazioni, compiti assegnati e consegnati da registro elettronico e/o classroom, format condivisi on line ecc....).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione non si è basata solo sui livelli raggiunti in ogni singola disciplina, ma sull'andamento globale dell'allievo colto nello specifico processo di accrescimento psicologico, culturale e sociale. Pertanto si è avvertita la necessità di stabilire un clima di fiducia tra gli interlocutori e, quindi, di chiarire agli studenti i criteri della valutazione e di coinvolgerli nello stesso processo avviandoli a momenti di autovalutazione.

A conclusione del percorso modulare i docenti hanno valutato le competenze, le abilità e le conoscenze degli studenti.

Per l'attribuzione del voto allo studente si è considerato quanto segue:

- ✓ i valori sono espressi in decimi, come riportato nelle **Tabelle di riferimento delle singole discipline per le valutazioni delle prove scritte e orali** (griglie allegate al PTOF), nelle quali sono definite schematicamente le corrispondenze adottate tra giudizi

sintetici, voti in decimi e indicatori per l'attribuzione del valore, distinguendo conoscenze, abilità e competenze;

- ✓ i valori espressi derivano dal più ampio uso dello spettro dei voti disponibili; nella pratica didattica quotidiana il voto è accompagnato da un giudizio motivato, orale o scritto, che ne rende chiare le ragioni;
- ✓ in sede di scrutinio, fatte salve le procedure definite dalla normativa, il voto è collegialmente ponderato sulla base delle qualità dell'apprendimento, delle competenze e capacità, degli aspetti relazionali e degli indicatori complementari quali frequenza e attenzione;
- ✓ nel periodo di **emergenza sanitaria** con l'introduzione della Didattica a Distanza, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, **per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:**
 - a) frequenza delle attività di DaD;
 - b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
 - c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
 - d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per la misurazione di tali criteri il Collegio dei Docenti ha predisposto e approvato una nuova griglia.

Valutazione delle attività didattiche a distanza						
Ogni docente sviluppa la valutazione formativa/sommativa secondo i criteri esplicitati nella propria programmazione e nelle griglie allegata al PTOF.						
La valutazione del processo di apprendimento terrà conto anche del percorso di Didattica a distanza (DAD) integrato nella programmazione disciplinare, secondo gli indicatori riportati nelle seguenti tabelle:						
PRODUZIONE SCRITTA						
3	4-5	6	7	8	9	10
Lavoro/ percorso * non pervenuto	Lavoro/ percorso incompleto e/o con errori	Lavoro/percorso base complessivamente adeguato, con pochi errori non rilevanti	Lavoro/ percorso coerente e articolato, scritto in forma lineare	Lavoro/percorso approfondito, con apporti personali buoni e ben scritto	Lavoro/ percorso approfondito , scorrevole e criticamente organizzato (con integrazioni personali)	Lavoro/ percorso accurato, eccellente e criticamente organizzato
Non rispetta le consegne e/o i tempi dell'interazione orale	Rispetta saltuariamente le consegne	Rispetta quasi sempre le consegne	Rispetta regolarmente le consegne	Rispetta sempre le consegne	Rispetta scrupolosamente le consegne	Rispetta scrupolosamente le consegne
INTERAZIONE ONLINE						
3	4-5	6	7	8	9	10
Non entra nell'aula virtuale	Entra saltuariamente nell'aula virtuale partecipa al dialogo con interventi superficiali sollecitati dal docente.	Entra quasi sempre nell'aula virtuale e partecipa al dialogo con interventi semplici, essenziali spesso sollecitati dal docente	Entra regolarmente nell'aula virtuale e interagisce in modo partecipa con interventi adeguati	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato, critico	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato, con apporti molto personali e critici

* Oltre al singolo lavoro il docente può stendere un report settimanale o bisettimanale delle produzioni ricevute dagli alunni (percorso).

TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ai sensi dell'O.M del 16/05/2020

Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta

in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo viene attribuito agli studenti per le esperienze scolastiche ed extrascolastiche, documentate e coerenti con il corso di studi e con le competenze di cittadinanza attiva, che presentano significativi livelli di continuità e impegno personale.

Il Consiglio di Classe valuta la partecipazione dello studente alle iniziative proposte dalla scuola e dal territorio, l'impegno nell'attuazione del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex alternanza scuola- lavoro), le esperienze culturali, socio-educative, sportive e di volontariato acquisite in contesti esterni di apprendimento. In presenza di attività formative scolastiche ed extrascolastiche il C.d.C. ottimizza il credito scolastico dello studente portandolo dal punteggio più basso della banda, in cui lo studente si colloca in base alla media dei voti, al punteggio più alto della stessa banda. In presenza di scarso impegno, disinteresse e partecipazione limitata, il C.d.C. attribuisce il punteggio più basso previsto dalla banda nonostante il riconoscimento dei crediti formativi.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe in base ai criteri e agli indicatori stabiliti dal Collegio dei Docenti e riportati nella griglia allegata al PTOF.

In riferimento alla **Didattica a Distanza** si terrà conto, ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione di ciascuno studente alle attività *online* sia sincrone che asincrone secondo la griglia di " Valutazione delle attività didattiche a distanza".

Tra le prove effettuate, come prerequisito per l'ammissione all'Esame di Stato, è stata svolta solo la prova INVALSI di matematica in data

INTERVENTI PER L'ESERCIZIO AL DIRITTO ALLO STUDIO E PER IL SUCCESSO FORMATIVO

ORIENTAMENTO

Le attività formative per l'orientamento hanno avuto come finalità essenziale quella di aiutare gli alunni a prendere coscienza dei bisogni, delle potenzialità e delle attitudini personali. Si è ritenuto necessario offrire loro informazioni utili sui settori del mondo lavorativo e soprattutto sui percorsi di studio universitari, per indurli a riflettere sulla corretta metodologia di approccio alla scelta della facoltà. A tal fine sono stati organizzati:

- **Orientamento presso l'università di Lecce / Bari**
- **Orientamento presso Salone dello studente – Bari**

ALUNNI	<i>Salone dello studente Bari</i>	Orientamento Università di Bari	Orientamento Università di Lecce
Barletta Monica	X		
Calianno antonella	X	X	
Carlucci Maria Luana	X		
De Iure Sara	X		
Epifani Sara	X		
Fumarola Sara	X		X
Greco Gialissa Lucia	X		
Laera Aurora	X		X
Lahlou Omaima	X		
Lanza Mariateres	X		
Leo Chiara	X		
Leone Rossana	X		X
Liuzzi Martina	X		

Loconte Donatella	X	X	
Miccoli Barbara			
Nardelli Mariagrazia	X		
Oliva Francesca	X		
Saponaro Martina	X		
Semeraro Alessia Angela	X		
Turco Miriam	X		
Valentini Federica	X		X
Vincenti Federica	X		

Alcuni alunni hanno partecipato alle attività di Orientamento in entrata organizzate dalla scuola.

Nomi alunni	progetto
Calianno Antonella	Escape room
Lanza Mariateresa	Escape room
Leo Chiara	Escape room
Leone Rossana	Escape room
Liuzzi Martina	Escape room
Nardelli Mariagrazia	Escape room
Oliva Francesca	Escape room
Valentini Ferderica	Escape room

RAPPORTI SCUOLA- FAMIGLIA

Nel rapporto scuola- famiglia sono state promosse le seguenti azioni:

- monitoraggio delle assenze
- comunicazione costante in merito a situazioni di criticità e a iniziative promosse dalla scuola
- collaborazione finalizzata al rispetto delle regole della convivenza civile
- coinvolgimento delle famiglie per lo svolgimento dei PCTO

La maggior parte dei genitori ha mostrato disponibilità ed attenzione agli esiti educativi e formativi dei propri figli.

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti, in presenza di criticità emerse nel percorso didattico-disciplinare svolto dallo studente o per altre importanti comunicazioni, hanno incontrato i genitori anche di mattina a scuola.

Nel mese di maggio per la situazione di emergenza sanitaria in corso e la conseguente necessità di attenersi alle norme di distanziamento sociale, la scuola ha organizzato colloqui scuola- famiglia on line , vista l'opportunità, deliberata dal Collegio dei docenti, di non negare alle famiglie ed alla scuola l'importante momento di confronto, sia pure in modalità "a distanza", sull'andamento didattico, sulle eventuali criticità e sui possibili margini di miglioramento del percorso formativo. I colloqui con i docenti della classe si sono svolti secondo i calendari pubblicati sul sito della scuola. Le famiglie hanno effettuato prenotazione degli slot tramite registro elettronico e il videoincontro è avvenuto tramite il link associato al docente.

AZIONI DI INTEGRAZIONE E DI INCLUSIONE

Azioni attuate:

- promozione del dialogo, della riflessione, della narrazione delle proprie esperienze
- produzione di elaborati con il coinvolgimento dell'intera classe o di gruppi di lavoro.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE

L'istituzione scolastica per gli studenti che *in itinere* o nella valutazione intermedia abbiano presentato insufficienze in una o più discipline, al fine di colmare tempestivamente le carenze rilevate è intervenuta attuando i seguenti interventi di **recupero**: pausa didattica (curricolare), recupero in itinere (curricolare), sportello didattico (extracurricolare) ... (vd. tabella).

Le carenze formative sono state recuperate con prove di verifica scritte e/o orali a seconda di quanto previsto dalla disciplina e stabilito dai docenti del C.d.C.

Nel periodo dell'emergenza sanitaria, in seguito alla revisione dei criteri attuata e approvata dal Collegio dei Docenti gli studenti che nel primo quadrimestre hanno conseguito un'insufficienza lieve- voto 5 (cinque)- in una o più discipline, non hanno sostenuto prova scritta o orale di recupero, mentre gli studenti che hanno conseguito insufficienze gravi in una o più discipline- voto 3 (tre) o 4 (quattro)- hanno sostenuto una sola verifica la cui tipologia ,scritta o orale, è stata decisa dal docente; l'esito positivo o negativo con il voto conseguito è stato trascritto sul Registro elettronico.

Inoltre gli studenti (gruppi di studenti o intera classe) hanno frequentato corsi di **potenziamento** organizzati dalla scuola per alcune discipline non presenti nel curriculum obbligatorio dell'indirizzo (vd. tabella) al fine di garantire una formazione completa.

Interventi di recupero	Cur.	Extracur.	Discipline
<ul style="list-style-type: none"> • In itinere • Pausa didattica • Sportello didattico • Studio individuale 	x x x		Discipline nelle quali gli alunni hanno conseguito un profitto insufficiente nel primo quadrimestre
Interventi di potenziamento <ul style="list-style-type: none"> • <i>Esploriamo il mondo</i> • <i>Diritto e diritti: scuola e lavoro</i> • <i>Potenziamento Scienze umane</i> • ... 			Corsi per le discipline non presenti nel curriculum obbligatorio.

INTERVENTI DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Azioni attuate:

- valorizzazione del contributo personale e affidamento di incarichi di fiducia
- partecipazione a progetti speciali ("Treno della memoria")
- partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, Matematica, Fisica

PERCORSI, PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGETTI DI "CITTADINANZA e COSTITUZIONE" (a.s. 2019-2020)

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività.

"Legalità, creatività e responsabilità: art. 33"

Il progetto vuole sensibilizzare i ragazzi sui temi che accrescono la loro coscienza civica rispetto a problemi collettivi e individuali.

Nell'ambito del progetto il 24 gennaio 2020 si è svolto un incontro pomeridiano sul tema " **Unione Europea, crisi della sovranità degli Stati e globalizzazione economica. Per un europeismo critico**". Relatore Prof. Giovanni Bianco dell'Università degli Studi di Sassari.

"Moro Vive"

Il progetto, proposto dal Consiglio Regionale della Puglia, d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale, si è posto come finalità quella di mantenere viva la memoria dello statista Aldo Moro e di far conoscere agli studenti fatti determinanti per gli sviluppi della storia italiana.

Il relatore, l'on Gero Grassi, membro della Commissione d'inchiesta sul caso Moro, attraverso la figura umana e politica di Aldo Moro, racconta tutta la Storia d'Italia dalla caduta del Fascismo al dopo via Fani e oltre, decenni estremamente complessi che hanno determinato il futuro del nostro paese. L'analisi del secondo '900 descritto da Gero Grassi - dalla lotta per l'alfabetizzazione al Boom economico, dalle tensioni politiche agli anni delle stragi - ha aiutato gli studenti a capire la storia del secolo scorso, la nascita della Repubblica e della nostra Costituzione.

"Officina 20.20, percorsi di cittadinanza attraverso il cinema e la musica"

I percorsi di cittadinanza attiva attraverso il cinema e la scrittura si propongono di promuovere la conoscenza di passaggi cruciali dell'età storica dal 1945 ad oggi, spesso - per tempi scolastici troppo ristretti - non compresi nel bagaglio culturale degli studenti. Poiché il cinema è forma di comunicazione vicina alla sensibilità delle nuove generazioni nonché sintesi di linguaggi (letterario, musicale, visuale, legati da un apparato tecnologico complesso e raffinato) viene scelto come strumento d'elezione per la formazione alla cittadinanza.

Incontri svolti: 1. Laboratorio di progettazione per individuazione tematiche e film relativi; 2. "I diari della motocicletta", con introduzione e discussione a cura degli studenti; 3. Incontro di formazione propedeutico al Viaggio d'istruzione a Berlino, a cura degli studenti; 4. Visione del film "L'odio" con introduzione a discussione a cura degli studenti.

Treno della memoria

In collaborazione con l'associazione **Terra del fuoco mediterranea**, il progetto nasce dalla necessità di ragionare su una risposta sociale e civile da dare alle guerre e ai conflitti attraverso l'educazione alla cittadinanza attiva e la costruzione di un comune sentire di cittadinanza europea. Mira a creare una rete di giovani che, da testimoni degli orrori della Seconda Guerra Mondiale, divengano protagonisti di un presente in cui ogni forma di violazione dei diritti umani possa essere compresa e, quindi, contrastata. Il Treno della Memoria è un viaggio nella storia e nella memoria, declinato in un percorso educativo intessuto di testimonianze dirette, momenti frontali, laboratori: da Bari a Praga, Budapest Cracovia, Auschwitz/Birkenau.

Social media e web reputation

Il progetto è stato svolto in collaborazione con prof. Daniele Morciano, docente di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* presso l'Università di Studi di Bari, allo scopo di svolgere una ricerca sul campo e di rendere maggiormente consapevoli gli studenti dell'importanza della *web reputation*. Organizzato in due fasi, nella prima ha coinvolto attraverso questionari un gruppo di allievi (tra cui alcuni ragazzi delle quinte classi) per una ricerca e un monitoraggio circa gli effetti dei Social media nella comunicazione. Nella seconda fase ha previsto un incontro tenuto in auditorium - cui hanno partecipato tutti gli studenti delle quinte - sui rischi della comunicazione digitale nella web reputation e su come preservarla accortamente.

Un terzo appuntamento sullo specifico tema de "***I rischi dei social network***" ha contemplato un incontro con l'avvocato dott.ssa Krizia Colaiani e la psicologa/psicoterapeuta dott.ssa Angela Noviello il 14 gennaio.

Notte Bianca dei Licei

Evento tenutosi il 25 ottobre 2019, all'interno di un più ampio progetto di promozione nazionale dei Licei Economico-sociali, ha visto la partecipazione delle classi del Liceo Punzi e il coinvolgimento sentito e entusiasta degli studenti di tutti gli indirizzi del nostro Polivalente. Nel corso della serata si sono avvicendati

laboratori/workshop di Cittadinanza attiva riguardanti lo sviluppo sostenibile (Workshop *"Economia, ambiente e territorio"* a cura della prof.ssa Margherita Ciervo – Dipartimento di Economia Università di Foggia), le nuove forme di lavoro e le tutele dei lavoratori in GIG Economy (Workshop *"Il lavoro nella Gig Economy: tra opportunità e nuove povertà"* a cura della prof.ssa Madia D'Onghia – Dipartimento di Giurisprudenza Università di Foggia e momenti di espressione artistico-culturale attraverso il laboratorio teatrale *"...puntini, puntini, puntini"* ,liberamente trattato dalle avventure di Pinocchio di Carlo Collodi (progetto PTOF *"Libertà, creatività, responsabilità: art. 33); "L'anello che non tiene"* letture e musiche d'autore in lingua straniera in un'ottica di valorizzazione del plurilinguismo e dell'attitudine multiculturale del nostro liceo.

"15^ Marcia della Solidarietà, della Pace e della Riconciliazione con la terra"

Tradizionale partecipazione del nostro Liceo ad una nobile iniziativa intercomunale promossa dalle città di Cisternino e Locorotondo oltre che da numerose associazioni e parrocchie del territorio, quest'anno si è svolta Domenica 9 febbraio, alla vigilia della sospensione delle attività didattiche a causa della pandemia da Covid-19. La Marcia, organizzata in memoria del Missionario Salesiano Padre Francesco Convertini, si propone di diffondere soprattutto nei giovani e nei ragazzi la cultura della pace, della solidarietà e del rispetto della natura.

"Diritto e Diritti: Scuola e lavoro"

NO

Il progetto ha lo scopo di far conoscere agli studenti degli indirizzi di studi in cui non è previsto l'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, gli elementi base del Diritto e dell'Economia. Il progetto è stato svolto come attività di potenziamento.,

Nella tabella sono indicate i progetti, alcuni curricolari altri extra, svolti dagli alunni durante l'anno.

ALUNNI	<i>Art.33</i>	Moro Vive	Treno della memoria	Social media e web reputation	Notte bianca dei licei	Marcia della solidarietà	Diritto e diritti scuola e lavoro	Officina 20.20
Barletta Monica	X	X		X				
Calianno antonella	X	X	X	X				
Carlucci Maria Luana		X		X				
De Iure Sara								
Epifani Sara	X	X		X	X			
Fumarola Sara								
Greco Gialissa Lucia	X	X		X				
Laera Aurora	X	X		X				
Lahlou Omaima	X	X		X				
Lanza Mariateres	X	X		X	X			
Leo Chiara								
Leone Rossana	X	X	X		X			
Liuzzi Martina								
Loconte Donatella	X	X						
Miccoli Barbara					X			
Nardelli Mariagrazia	X	X	X	X				
Oliva Francesca								
Saponaro Martina	X	X		X	X			
Semeraro Alessia Angela	X	X		X	X			
Turco Miriam								
Valentini Federica	X	X	X	X				
Vincenti Federica	X	X		X				

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI (secondo biennio e quinto anno)

In riferimento al PTOF d'Istituto, nel secondo biennio e nel corrente anno scolastico gli alunni hanno seguito attività integrative ed extra-curricolari opzionali, che costituiscono **Crediti formativi**, in conformità con le finalità e gli obiettivi della programmazione scolastica annuale.

Nella tabella sono elencate anche altre esperienze extra-scolastiche svolte dagli alunni, documentate e coerenti con il corso di studi e con le competenze chiave di cittadinanza, quali:

- attività artistiche, sportive e culturali;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

Attività svolte nel secondo biennio e nel V anno

ALUNNI	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Leone Rossana		Progetto teatro a scuola	Progetto teatro a scuola
Miccoli Barbara		Progetto teatro a scuola	Progetto teatro a scuola
Turco Miriam	Attività sportiva agonistica Attività teatrale	Attività sportiva agonistica Attività teatrale	Attività sportiva agonistica Attività teatrale
Saponaro Martima	Attività volontariato presso la protezione civile	Attività volontariato presso la protezione civile	Attività volontariato presso la protezione civile

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO(PCTO ex ASL))

"SCUOLA E TERRITORIO: UN PERCORSO DA COSTRUIRE"

La Legge di Bilancio 2019, art. 57, commi 18-21, ha modificato la denominazione dei percorsi di "Alternanza Scuola Lavoro" previsti dalla L. 107/2015 e dal D.Lgs. 77/2015, in "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento" (PCTO). Le nuove disposizioni legislative prevedono che, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, vi sia una riduzione del numero di ore minimo complessivo da svolgere in particolare nei Licei i nuovi

percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento devono avere una durata di almeno 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno.

La classe ha svolto le attività quasi interamente nel secondo biennio, in particolare il percorso è stato sviluppato secondo il seguente schema:

- a.s. 2017/18 terzo anno N. 70 ore (n. 35 ore di formazione in aula e n. 35 ore di stage)
- a.s. 2018/19 quarto anno N. 30 ore
- a.s. 2019/20 quinto anno N. 10 ore

Durante la formazione in aula (n. 35 ore) svolta nel corso del terzo anno sono state sviluppate le seguenti tematiche:

- Sicurezza e tutela della salute sul luogo di lavoro – SILEA S.r.l.
Sicurezza e formazione sul lavoro – BARI (N. ore 12)
- Corso di Primo soccorso – Croce Rossa Italiana delegazione di Cisternino (N. ore 12)
- Tutela della privacy – formazione in aula (N. ore 4)
- Aspetti giuridici: imprese individuali e collettive formazione in aula (N. ore 4)
- Il terzo settore – formazione in aula con associazione “Legambiente” (N. ore 3)

Nell'ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, la classe ha partecipato, nel corso del quarto anno, al progetto **“AlmaDiploma”** per un totale di n. 7 durante le quali gli studenti, attraverso la compilazione di questionari on line, hanno avuto la possibilità di riflettere sulle loro esperienze scolastiche e sulle scelte post diploma. Il progetto, con valore orientativo, ha consentito agli alunni di acquisire maggiori informazioni sulle attitudini personali, gli interessi e le aspettative inerenti al mondo universitario e/o lavorativo.

Le attività di stage nelle strutture esterne, riepilogate nella tabella che segue, sono state individuate sulla base delle preferenze espresse da ogni singolo/a alunno/a, delle competenze di indirizzo da acquisire al termine del corso di studi e tenendo conto delle disponibilità delle strutture, pubbliche e private, presenti sul nostro territorio.

Le attività progettuali sono state programmate in modo da ottenere i seguenti risultati e impatto:

- Trasferimento delle competenze acquisite nella esperienza di stage nel contesto scolastico e viceversa.
- Potenziamento dell'autonomia e della responsabilità.
- Rispetto per le regole e per le persone.
- Consapevolezza delle trasformazioni sociali.

TABELLA RIEPILOGATIVA

COGNOME E NOME ALUNNA	STAGE III ANNO	STAGE IV ANNO	STAGE V ANNO
Barletta Monica Anna Pia	Scuola primaria	Associazione volontariato bambini svantaggiati "Ophelia"	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Calianno Antonella	Ascea marina	Associazione di volontariato la scuola per strada "Jannet"	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo:" Laboratorio di placetelling (tot. 4 ore)
Carlucci Maria Luana	Ascea marina	Associazione la Madonna pellegrina, casa riposo per anziani	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del

			Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
De Iure Sara	Ascea marina	Associazione volontariato bambini svantaggiati "Ophelia	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Epifani Sara	Ascea marina	Associazione volontariato bambini svantaggiati "Ophelia	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Fumarola Sara	Ascea Marina	Associazione volontariato bambini svantaggiati "Ophelia	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Greco Gialissa Lucia	Ascea Marina	Associazione di volontariato la scuola per strada "Jannet	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Laera aurora	Ascea Marina	Associazione di volontariato la scuola per strada "Jannet	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e

			tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Lalhou Omaima	Ascea Marina	Associazione la Madonna pellegrina, casa riposo per anziani	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo:" Laboratorio di placetelling (tot. 4 ore)
Lanza Mariateresa	Scuola dell'infanzia	Associazione di volontariato la scuola per strada "Jannet	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo:" Laboratorio di placetelling (tot. 4 ore)
Leo Chiara	Ascea marina	Associazione volontariato bambini svantaggiati "Ophelia	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Leone	Ascea marina	Associazione la Madonna pellegrina, casa riposo per anziani	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Liuzzi	Ascea marina	Associazione la Madonna pellegrina, casa riposo per anziani	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Loconte	Ascea marina	Studio veterinario	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la

			Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Miccoli Barbara	Ascea marina	Associazione la Madonna pellegrina, casa riposo per anziani) 1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Nardelli Mariagrazia	Ascea marina	Associazione di volontariato la scuola per strada "Janet) 1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo:" Laboratorio di placetelling (tot. 4 ore)
Oliva Francesca	Ascea marina	Stage Londra	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Saponaro Martina	Ascea marina	Associazione la Madonna pellegrina, casa riposo per anziani	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Semeraro Alessia Angela	Ascea marina	Associazione volontariato bambini svantaggiati "Ophelia	1.Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2.I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del

			Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Turco Miriam	Ascea marina	Progetto teatro Grassi	1. Convegno social Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2. I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Valentini Federica	Ascea marina	Associazione di volontariato la scuola per strada "Jannet	Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2. I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)
Vincenti Federica	Ascea marina	Associazione la Madonna pellegrina, casa riposo per anziani	Media e politiche attive del lavoro (tot.3 ore) 2. I borghi del mediterraneo: Seminario presso la Biblioteca comunale "Promozione culturale e tour tra i popoli e tradizioni" Il piano strategico del Turismo della Regione Puglia (tot.4 ore)

INSEGNAMENTO DNL CON METODOLOGIA CLIL

Storia dell'arte

➤ OBIETTIVI COGNITIVI E UNITA' DI APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
Percorso CLIL centrato su temi e valori della cittadinanza	CLIL: ampliare gli orizzonti culturali e le prospettive nelle aree tematiche scelte	CLIL: Integrare la lingua inglese con i contenuti di studio
UdA CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • Impressionism • Post- impressionism • Early modernism • American art between wars • Glossary 	

ALLEGATI

➤ **Allegato 1: SCHEDE DISCIPLINARI**

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Scienze Umane
- Inglese
- Lingua e letteratura latina
- Matematica
- Scienze motorie
- Religione
- Fisica
- Scienze naturali
- Filosofia
- Storia dell'arte

➤ **Allegato 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Tabella di valutazione del **Colloquio (Ministeriale)**
- Griglia di Valutazione delle attività didattiche a distanza (approvata nel Collegio a distanza e posta in calce al modello di rimodulazione)

➤ **Allegato 3: Relazione Finale alunno BES (riservato)**

➤ **Allegato 4: FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO**

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE: D'Urso Elisa

ORARIO SETTIMANALE *: lunedì V-VI venerdì III- IV ora

*** orario settimanale sincrono in DAD:** lunedì IV- V ora

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

L'Ottocento : dal Neoclassicismo al Romanticismo . Dal romanticismo al realismo

il secondo ottocento

il primo Novecento

Il Novecento

Il secondo Novecento

La Divina Commedia

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

- L'Ottocento: Foscolo e Leopardi
- Il positivismo
- Carducci
- La Scapigliatura: Praga, Boito, Tarchetti
- Naturalismo e Verismo: Zola, Flaubert, Capuana, Verga
- Verga e Fenoglio
- Il Decadentismo : Pascoli, D'Annunzio
- Pascoli e Caproni
- D'Annunzio e Mario Luzi

- **Il primo Novecento: ermetismo – Ungaretti, crepuscolarismo- Gozzano**
- **Svevo**
- **Pirandello**

Divina Commedia : Paradiso I, III, VI,XI,XII, XXX (vv1-54)

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e in Occidente europeo nel primo ottocento</p> <p>b. I tratti fondamentali della storia sociale e culturale dell'Italia</p> <p>c. Il clima culturale in cui maturarono Naturalismo, Verismo e Simbolismo.</p> <p>d. I tratti fondamentali della vita di G. Verga in riferimento al clima storico, sociale e culturale del secondo ottocento.</p> <p>e. Il contenuto e la struttura complessiva dei Malavoglia</p> <p>Principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e in occidente europeo nel secondo ottocento</p> <p>b. L'intreccio delle vicende biografiche di Pascoli con i fattori storici e sociali dell'epoca (l'ideologia socialista e la politica imperialistica dell'Italia di fine secolo)</p> <p>c. Il contenuto e la struttura complessiva di Myrica</p> <p>. I caratteri stilistici e strutturali dell'opera: La Divina Commedia -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare testi ed opere letterarie • Riconoscere il contenuto e i caratteri stilistici e strutturali delle opere in rapporto al contesto storico-culturale • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, esprimendo le proprie idee e conoscenze in modo chiaro e corretto • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un'attività di ricerca 	<p>A. Leggere, comprendere, analizzare, interpretare e organizzare informazioni su un testo letterario</p> <p>B Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana</p> <p>C. Formulare un giudizio critico sulle opere, anche mettendole in relazione alle esperienze personali</p> <p>D. Stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali</p> <p>E. Utilizzare le proprie competenze nell'analisi e nell'interpretazione dei canti scelti</p> <p>F. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</p>

Paradiso b. Caratteristiche dell'oltretomba dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano . Caratteristiche, tecniche e struttura della comunicazione scritta, orale e multimediale		verbale nei vari contesti G. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità H. Utilizzare e produrre le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale
Metodi		
In presenza	Lezione frontale Didattica metacognitiva Didattica laboratoriale Lezione partecipata	
In DAD	Video lezioni	
Mezzi		
In presenza	Testo adottato I colori della letteratura di Carnero – Iannaccone volume 2 3 La Divina Commedia Paradiso con commento di Bosco Reggio	
In DAD	Testo adottato Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula	

Cisternino 28.05.2020

La Docente
Prof.ssa Elisa D'Urso

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: D'Urso Elisa

ORARIO SETTIMANALE *: martedì V ora, giovedì I ora

*** orario settimanale sincrono in DAD: martedì VI ora**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

L'OTTOCENTO

IL PRIMO NOVECENTO

IL NOVECENTO

il SECONDO DOPOGUERRA

IL MONDO NEL TERZO DOPOGUERRA

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

-I moti degli anni '20 e '30. Le rivoluzioni del '48, L'unificazione tedesca ed italiana. Destra e sinistra storica

-La seconda rivoluzione industriale. L'Ottocento e la società e le sue contraddizioni. Il Positivismo. Le grandi potenze: la Germania di Bismarck, la Francia della III Repubblica, l'età vittoriana, la guerra civile americana. L'imperialismo

-La società di massa. La Belle époque: nazionalismo e militarismo, l'invenzione del complotto ebraico, i protocolli dei savi di Sion. L'età giolittiana. La prima guerra

mondiale. Il genocidio degli Armeni. Il primo dopoguerra. La rivoluzione Russa
 -L'Italia tra le due guerre : il fascismo, la crisi del 1929,il nazismo. La seconda guerra mondiale.
 - La guerra fredda. La contestazione del '68. Gli anni di piombo. La globalizzazione

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>I. Principali persistenze e processi di trasformazione della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo nel corso del XX secolo e all'inizio del XXI in relazione a:</p> <p>- sistemi politico-istituzionali ed economici</p> <p>- innovazioni scientifiche e tecnologiche</p> <p>- cultura e religione</p> <p>II.Organi istituzionali nazionali e sovranazionali e loro funzioni principali</p> <p>III.Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica</p> <p>V.Temi e valori della cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche sugli argomenti affrontati • Comprendere il lessico disciplinare e utilizzarlo correttamente per strutturare una comunicazione • Sostenere una discussione su temi di rilevanza sociale: libertà, uguaglianza, identità nazionale • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali per condurre un colloquio interdisciplinare • Elaborare prodotti multimediali, anche con tecnologie digitali, sugli argomenti affrontati • Collocare eventi e personaggi studiati nel tempo e nello spazio • Orientarsi nel tempo e nello spazio • Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e alle relazioni col presente • Saper leggere, interpretare e valutare diversi tipi di fonti 	<p>A. Individuare i passaggi salienti, le parole-espressioni chiave di un testo per produrre un'efficace sintesi esplicativa o uno schema</p> <p>B. Condurre autonomamente una ricerca su un argomento di studio</p> <p>C. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale</p> <p>D. Realizzare format multimediali</p> <p>E. Comprendere e individuare le più importanti relazioni tra eventi, dati, concetti e fenomeni nella dimensione sincronica e in quella diacronica</p> <p>F. Comprendere e individuare le interrelazioni tra</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sugli argomenti studiati • Mettere in relazione la storia con Cittadinanza e Costituzione 	<p>eventi storici di portata più ampia e a scala locale</p> <p>G. Utilizzare metodi di ricerca e categorie interpretative propri delle discipline storico-sociali</p> <p>H. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>
Metodi		
In presenza	<p>Lezione frontale Didattica orientativa Lezione partecipata File audioù Mappe concettuali</p>	
In DAD	<p>Video lezioni File audio File video di supporto (integrati nella piattaforma del testo)</p>	
Mezzi		
In presenza	Testo adottato Millennium di Gentile Ronga Rossi volumi 2-3	
In DAD	Testo adottato Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula	

Cisternino 28.05.2020

**La Docente
Prof.ssa Elisa D'Urso**

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze Umane

DOCENTE: Lilia Maria Soloperto

ORARIO SETTIMANALE *: lunedì 6 ora, martedì 2 ora, giovedì 4 e 5 ora, venerdì 2 ora

* orario settimanale sincrono in DAD: giovedì 4 e 5 ora

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Pedagogia:

- Attivismo
- Psicopedagogia
- Pedagogie alternative

Sociologia

- Dentro la società: norme e controllo sociale.
- La società di massa.
- Stratificazione e potere
- Salute, malattia, disabilità

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Modifiche di essenzializzazione effettuate rispetto alla progettazione originaria:

Non sono state svolte le seguenti unità didattiche previste nella programmazione per competenze:

- Antropologia; Il sacro e le grandi religioni
- Sociologia: religione e secolarizzazione

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Il Novecento pedagogico• Norme, istituzioni, devianza.• La società: stratificazione e disuguaglianze.• Industria culturale e	<ul style="list-style-type: none">• Orientarsi con i linguaggi propri delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.• distinguere le principali tipologie	<p>Il quinto anno è dedicato principalmente allo studio delle dinamiche sociali della contemporaneità per giungere</p> <ul style="list-style-type: none">• alla consapevolezza della relazione che intercorre

<p>comunicazione di massa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La politica: il potere, lo Stato, il cittadino • Le istituzioni totali 	<p>educative, relazionali e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza. •Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale. • Individuare le dinamiche sociali connesse al sorgere delle condotte devianti e cogliere i meccanismi di emarginazione ed esclusione sociale •Cogliere le diverse prospettive sociologiche sull'industria culturale ed Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura. • Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica". 	<p>tra interpretazione del fenomeno ed azione concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> • alla costruzione di un pensiero complesso e razionale • alla riflessione etica sulle tematiche pedagogiche e sociali
--	--	--

Nuclei tematici	
IL RAPPORTO UOMO NATURA	LA GLOBALIZZAZIONE
NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO	PSICOPEDAGOGIA DEL 900 RIVOLUZIONE PSICHIATRICA
LIBERTA' E DIGNITA' DELLA PERSONA	IL POTERE LE ISTITUZIONI TOTALI
CITTADINANZA ATTIVA	LA POLITICA, IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

Metodi	
In presenza	Lezione frontale Didattica orientativa Lezione partecipata
In DAD	Video lezioni, studio guidato, mappe concettuali, video di approfondimento, incontri con esperti
Mezzi	
In presenza	Libri di testo: Avalle/ Maranzana, <i>La prospettiva pedagogica – Dal Novecento ai giorni nostri –</i>

	Ed. Paravia Clemente/ Danieli, <i>La prospettiva delle scienze umane</i> - Corso integrato di Antropologia e Sociologia – Ed. Paravia
In DAD	Libri di testo Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale, audio per studio guidato, link a video di approfondimento
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium In D.a D. piattaforma Spaggiari, Google meet e Classroom

SCHEMA DISCIPLINARE

<p>DISCIPLINA: INGLESE</p> <p>DOCENTE: Simona Macchitella</p> <p>ORARIO SETTIMANALE *: 3 ore settimanali</p> <p>* orario settimanale sincrono in DAD: 2 ore settimanali</p>

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

The Age Of Revolutions and Romanticism
The Victorian Age and The Novel
The Modern Age

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a

Distanza

<p>Per quanto riguarda i contenuti, si procederà ad analizzare e sviluppare di un preciso contesto storico solo gli avvenimenti essenziali, pertanto ci si soffermerà solo su quegli aspetti storico-culturali che hanno influenzato il percorso letterario in Gran Bretagna; gli autori verranno scelti tra i più significativi, in sintesi:</p> <p>MdA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>THE VICTORIAN AGE</i> <p>UDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Second Part Of The Victorian Age</i> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oscar Wilde and the Aesthetic Movement;</i> <p>MdA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>THE MODERN AGE</i> <p>UDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Twentieth Century And The Interior Monologue;</i> • <i>The Second Half Of The Twentieth Century.</i> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historical And Social Background</i> • <i>Modernism</i> • <i>James Joyce</i> • <i>Geroge Orwell</i> <p>Sono altresì rimodulate le competenze (vedi scheda)</p>
--

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><u><i>THE ROMANTIC AGE:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Age Of Revolutions</i> • <i>Romanticism</i> <p>CONOSCENZE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e produrre messaggi orali e scritti in situazioni comunicative formali ed informali; • interagire in conversazioni su 	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Historical And Social Background</i> • <i>The Industrial Revolution</i> • <i>The French Revolution</i> • <i>The American Revolution</i> • <i>The Sublime</i> • <i>Man and Nature</i> • <i>The First Generation of Romantic Poets: Wordsworth and Coleridge</i> • <i>The Second Generation of Romantic Poets: Shelley and Keats</i> • <i>The Gothic Novel: M.Shelley</i> <p><u>THE VICTORIAN AGE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Dawn Of The Victorian Age</i> • <i>The Second Part Of The Victorian Age</i> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historical And Social Background</i> • <i>The Victorian Novel,</i> • <i>Charles Dickens,</i> • <i>Robert Louis Stevenson,</i> • <i>The Aesthetic Movement</i> • <i>Oscar Wilde</i> <p><u>THE MODERN AGE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Twentieth Century And The Interior Monologue;</i> • <i>The Second Half Of The Twentieth Century.</i> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historical And Social Background</i> • <i>Modernism</i> • <i>Virginia Woolf</i> • <i>James Joyce</i> • <i>Geroge Orwell</i> 	<p>argomenti dati, esprimendo il proprio punto di vista;</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le diverse tipologie testuali, tra cui il testo letterario nei vari generi; • rielaborare testi, condurre discussioni e conversazioni; • redigere riassunti, commenti e analisi di testi; • operare raccordi fra i fatti letterari ed esprimere commenti stabilendo collegamenti. <ul style="list-style-type: none"> • comprendere e produrre messaggi orali e scritti in situazioni comunicative formali ed informali; • interagire in conversazioni su argomenti dati, esprimendo il proprio punto di vista; • riconoscere le diverse tipologie testuali, tra cui il testo letterario nei vari generi; • rielaborare testi, condurre discussioni e conversazioni; • redigere riassunti, commenti e analisi di testi; <p>operare raccordi fra i fatti letterari ed esprimere commenti stabilendo collegamenti.</p>	<p>in vari contesti (livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue)</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il lessico specifico dell'analisi letteraria. • saper collocare storicamente un autore e la sua produzione letteraria • rielaborare testi, condurre discussioni, conversazioni, redigere riassunti, commenti, analisi di testi • selezionare dati, inferire significati dal contesto formulando ipotesi (utilizzare processi di lettura globale (skimming) e di lettura analitica. <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue) • utilizzare il lessico specifico dell'analisi letteraria. • saper collocare storicamente un autore e la sua produzione letteraria • rielaborare testi, condurre discussioni, conversazioni, redigere riassunti, commenti, analisi di testi • selezionare dati, inferire significati dal contesto formulando ipotesi (utilizzare processi di lettura globale (skimming) e di lettura analitica.
--	---	---

Metodi	
In presenza	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Ricerca- azione • Didattica laboratoriale • Didattica orientativa • Lezione partecipata • Didattica metacognitiva • Didattica per progetti • Utilizzo delle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione)
In DAD	<ul style="list-style-type: none"> • visione di filmati e/o documentari • libro di testo parte digitale • schede riepilogative e/o mappe concettuali • lezioni registrate dall'insegnante (audio e/o video) • lezioni canale You Tube
Mezzi	<p>Testo adottato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age</i> (vol.1), M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. LINGUE ZANICHELLI; • <i>Performer Heritage, From the Victorian Age to the Present Age</i> (vol.2), M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. LINGUE ZANICHELLI <p>Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale legato al libro di testo: eBook, ZTE online</p>

SCHEMA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: lingua e letteratura latina

DOCENTE: D'Urso Elisa

ORARIO SETTIMANALE *: martedì VI ora, mercoledì II ora

*** orario settimanale sincrono in DAD:** venerdì IV ora

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

La storiografia dall'età di Cesare all'età di Domiziano

La satira

Incontro con l'autore Seneca, Quintiliano

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

La storiografia dall'età di Cesare all'età di Domiziano

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>I. Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina</p> <p>II. Conoscere il lessico di base</p> <p>III. Conoscere alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica</p> <p>IV. Conoscere le modalità di lettura diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità</p> <p>V. Conoscere il genere letterario e le sue origini</p>	<p>A Saper usare il dizionario bilingue opportunamente, scegliendo cioè i significati in base alla coerenza col testo</p> <p>B Saper leggere in modo scorrevole</p> <p>C. Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale</p> <p>D. Saper cogliere le trasformazioni dal latino all'italiano</p>	<p>Comprendere la lingua, la cultura e la civiltà classica latina</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo: traduzioni, risposte a domande, riassunti, completamenti, analisi testuali</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>
Metodi		
In presenza	<p>Lezione frontale</p> <p>Didattica orientativa</p> <p>Lezione partecipata</p>	

In DAD	Video lezioni Live forum
Mezzi	
In presenza	Testo adottato Colores (cultura e letteratura latina) di Garbarino- Pasquariello volumi 1 2 3. Paravia
In DAD	Testo adottato Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula

Cisternino 28.05.2020

**La Docente
Prof.ssa Elisa D'Urso**

SCHEDA DISCIPLINARE

<p>DISCIPLINA: Matematica</p> <p>DOCENTE: GRAVILI Stefania</p> <p>ORARIO SETTIMANALE *: Lunedì 8,00-9,00 Mercoledì 8,00-9,00</p> <p>* orario settimanale sincrono in DAD: Mercoledì 8,00-9,00</p>

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

RAPPORTO UOMO-NATURA: Le simmetrie delle funzioni
LIBERTÀ E DIGNITÀ DELLA PERSONA: Il concetto di limite

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a

Distanza

Calcolo dei limiti – Grafico probabile di una funzione algebrica
<p>le “successioni e i limiti di successioni” non sono state oggetto di studio.</p> <p>N.B. E' stata effettuata una rimodulazione delle conoscenze e/o dei contenuti volta all'acquisizione di competenze e abilità basilari, rispettando i tempi di apprendimento del gruppo classe.</p>

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Il concetto di numero reale; Il concetto di potenza; La funzione esponenziale; Grafico di funzioni esponenziali; Le equazioni e le disequazioni esponenziali; Il logaritmo; La funzione logaritmica; Le proprietà dei logaritmi; Grafico di funzioni logaritmiche; Le equazioni e le disequazioni logaritmiche. Dominio, iniettività, suriettività, biettività, crescita, funzione inversa di una funzione. Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità. Determinare la funzione composta di due o più funzioni. Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto). Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione esponenziale e logaritmica. Descrivere le proprietà della funzione esponenziale e logaritmica. Riconoscere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Risolvere e discutere, equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Individuare le principali proprietà di una funzione. Apprendere il concetto di limite di una funzione. Calcolare i limiti di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione tramite la sua definizione. Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale (funzioni algebriche)</p>	<p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare le strategie adeguate per la soluzione dei problemi.</p>

che si presentano sotto forma indeterminata. Confrontare infinitesimi e infiniti (Maria Gaetana Agnesi). Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione.

METODI

In presenza:

- Lezione frontale
- Didattica laboratoriale
- Lezione partecipata
- Utilizzo delle TIC
(dell'Informazione e della comunicazione)

In DAD:

- Lezioni asincrone online -
Materiale pubblicato su
Piattaforma Spaggiari O
Classroom
- Lezioni sincrone online:
live forum su spaggiari,
google meet.

Mezzi

In presenza

- Libro di testo
- schede riepilogative e/o
mappe concettuali
-

In DAD

- visione di filmati e/o
documentari
- libro di testo parte digitale
- lezioni registrate
dall'insegnante (audio e/o
video)

Testo adottato:

“La Matematica a colori” Edizione azzurra per il quinto anno- Leonardo Sasso- Dea Scuola Petrini

Altri materiali/sussidi didattici:

appunti e schede di approfondimento fornite dalla docente

Spazi
(Luoghi di Apprendimento)

Aula

Laboratorio di Matematica

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: MADDALENA PUGLIESE

ORARIO SETTIMANALE *: martedì III ora, mercoledì V ora, venerdì I ora

*** orario settimanale sincrono in DAD:** martedì III ora

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Hegel: la "Fenomenologia dello Spirito"

Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach

Marx: il Capitale ed il "Manifesto del partito comunista"

L'antirazionalismo in Schopenhauer e Kierkegaard

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Positivismo ed evolucionismo

La filosofia di Nietzsche: dalla Nascita della tragedia al superuomo

Il falsificazionismo di Karl Popper

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Temi fondamentali del pensiero di Hegel con particolare riferimento alla formazione della coscienza, allo Spirito	Saper cogliere l'influsso che il contesto sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica.	Il quinto anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie post

<p>oggettivo ed alla funzione della filosofia</p> <p>Concetti essenziali della filosofia di Feuerbach e Marx con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel.</p> <p>Termini e concetti essenziali del pensiero di Marx (alienazione, materialismo storico, ideologia, struttura, sovrastruttura, plusvalore, società comunista...)</p> <p>Il pensiero di Schopenhauer, con particolare riguardo alla differenza tra mondo come volontà e mondo come rappresentazione, dominio del sapere scientifico.</p> <p>L'antirazionalismo di Kierkegaard e la comunicazione d'esistenza.</p> <p>La società di fine Ottocento, il ruolo della nuova scienza e il positivismo di Comte</p> <p>Gli stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano e i concetti essenziali della sua filosofia.</p> <p>La teoria di Popper con particolare attenzione al falsificazionismo</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</p> <p>Saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e lo sviluppo della società industriale</p> <p>Saper individuare le tematiche antirazionaliste che saranno riprese dalla cultura del Novecento.</p> <p>Saper ricostruire il significato e il valore del concetto di "libertà" partendo dalla dialettica servo-padrone presente in Hegel fino a Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche...</p> <p>Saper valutare il modello teorico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta e applicazione nell'esaltazione della libertà umana.</p> <p>Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale.</p> <p>Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili.</p> <p>Saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra uomo e natura e tra stato e cittadino.</p> <p>Comprendere il valore della riflessione popperiana relativamente all'introduzione di una nuova concezione di scienza e di un nuovo procedimento.</p>	<p>hegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche. Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.</p>
<p>Metodi</p>		

In presenza	Lezione frontale Didattica orientativa Lezione partecipata
In DAD	Video lezioni Live forum Video youtube
Mezzi	
In presenza	Testo adottato Arché, Cioffi, Vigorelli, Bianchi. Vol. 2, Vol 3 Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale
In DAD	Testo adottato Arché, Cioffi, Vigorelli, Bianchi. Vol. 2, Vol 3 Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium ...

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze naturali

DOCENTE: Eugenia Milone

ORARIO SETTIMANALE *: 1 h

*** orario settimanale sincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

IL RAPPORTO UOMO-NATURA : Tutela del territorio e principali fattori inquinanti
NUOVO UMANESIMO E PROGRESSO SCIENTIFICO: Le biotecnologie: efficacia, limiti e prospettive future della manipolazione genetica
LIBERTA' E DIGNITA' DELLA PERSONA (CITTADINANZA CONSAPEVOLE: Il clonaggio e le cellule staminali
IL VIAGGIO: _La via metabolica dei carboidrati
LA DONNA NELL'ARTE, NELLA LETTERATURA, NELLA STORIA, NELLA SCIENZA: Rosalind Franklin: il modello a doppia elica
SPAZIO, TEMPO, MATERIA, ENERGIA: Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili Le biomolecole e il loro ruolo energetico

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Le basi della biochimica: Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici (Struttura del DNA, codice genetico). Definizione di metabolismo . Caratteristiche generali del metabolismo dei carboidrati
Le biotecnologie : La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e DNA ligasi. Tecnologia delle cellule staminali. Clonazione. Vaccini e anticorpi
Modelli e strutture della Terra : Fenomeni sismici. Struttura interna della Terra.

Campo magnetico terrestre.

Struttura e dinamica dell'atmosfera: Strati dell'atmosfera. Inquinamento atmosferico

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<u>CHIMICA</u> <ul style="list-style-type: none">- Dal carbonio agli idrocarburi- I composti organici- Idrocarburi saturi: isomeria, nomenclatura e proprietà fisiche- Idrocarburi insaturi- Idrocarburi aromatici - Dai gruppi funzionali ai polimeri- I gruppi funzionali: alogeno derivati, alcoli, fenoli ed eteri- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici- Esteri e saponi - Le basi della biochimica- Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi	<p>Discutere applicando il linguaggio specifico i contenuti di ogni modulo</p> <p>Saper scrivere le formule di struttura dei principali composti organici</p> <p>Riconoscere i composti organici dal gruppo funzionale</p> <p>Saper scrivere una reazione e spiegarne il meccanismo</p> <p>Classificare le biomolecole e definire le loro proprietà</p> <p>-Descrivere le principali reazioni che si svolgono nei viventi</p>	<p>Assegnare il nome alle molecole organiche studiate</p> <p>_Scrivere la formula di semplici composti</p> <p>Conoscere le proprietà chimico-fisiche delle varie classi di idrocarburi</p> <p>Elencare, scrivere, riconoscere e distinguere i gruppi funzionali studiati</p> <p>Conoscere le proprietà chimico-fisiche delle varie classi di molecole organiche</p> <p>Conoscere le varietà delle biomolecole e le principali caratteristiche biologiche</p> <p>-Conoscere le tappe principali del</p>

<p>nucleici (Struttura del DNA, codice genetico).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di metabolismo . - Caratteristiche generali del metabolismo dei carboidrati - Modelli e strutture della Terra - Struttura interna della Terra - Campo magnetico terrestre <p>5. Struttura e dinamica dell'atmosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strati dell'atmosfera - Inquinamento atmosferico 	<p>- Discutere i vantaggi e i limiti dell'uso delle biotecnologie</p> <p>Spiegare la dinamica endogena e l'aspetto attuale della litosfera attraverso la teoria globale della tettonica delle placche</p> <p>Sviluppare un atteggiamento responsabile nel rapporto con ambiente e territorio.</p>	<p>metabolismo energetico</p> <p>Conoscere le principali biotecnologie di importanza medica</p> <p>Conoscere la struttura fisica e chimica della litosfera e la struttura interna della terra</p> <p>Confrontare i diversi fenomeni esogeni ed endogeni della terra riconoscendone le interrelazioni, le cause, le conseguenze</p>
<p>Metodi</p>		
<p>In presenza</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, relazioni su ricerche individuali o collettive, problem solving</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, relazioni su ricerche individuali, didattica in ambiente "aula virtuale", condivisione materiali in rete, acquisizione e restituzione del compito in remoto e in streaming ,ponderata</p>	

	distribuzione del carico di lavoro
Mezzi	Testo adottato Altri materiali/sussidi didattici:
In presenza	Testo in adozione
In DAD	Testo in adozione, appunti, link
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium ...

SCHEMA DISCIPLINARE

<p>DISCIPLINA: Fisica</p> <p>DOCENTE: GRAVILI Stefania</p> <p>ORARIO SETTIMANALE *: Giovedì 13,00-14,00</p> <p style="text-align: center;">Venerdì 13,00-14,00</p> <p>* orario settimanale sincrono in DAD: Venerdì 13,00-14,00</p>

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

RAPPORTO UOMO-NATURA: Le cariche elettriche (i fulmini)

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Campo Magnetico- Induzione e onde elettromagnetiche
<p>“La relatività ristretta e la scoperta della radioattività” non è stato oggetto di studio.</p> <p>N.B. Vi è stata una rimodulazione delle conoscenze e/o dei contenuti volta all'acquisizione di competenze e abilità basilari, rispettando i tempi di apprendimento del gruppo classe.</p>

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico. La Pila di volta. Il condensatore piano. L'intensità di corrente elettrica. Modello microscopico per la conduzione nei metalli. Il generatore di tensione. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. Circuiti con resistori. La risoluzione di un circuito di resistori. La resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica. Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Il motore elettrico. Campi magnetici	Riconoscere i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche. Riconoscere i metodi di elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Distinguere tra materiali isolanti e conduttori. Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione delle forze. Disegnare le linee di forza di un campo elettrico nei casi elementari. Calcolare la forza elettrica su una carica a partire dal campo elettrico. Saper ricavare il campo elettrico generato da distribuzioni di carica. Saper calcolare il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Calcolare la capacità di un conduttore. Calcolare la resistenza equivalente a varie resistenze in serie o in parallelo. Saper risolvere semplici circuiti elettrici in corrente continua utilizzando la legge di Ohm. Riconoscere fenomeni dovuti alla presenza di magneti. Saper in che cosa	Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

<p>generati da correnti elettriche. Proprietà magnetiche della materia Circuitazione e flusso del campo magnetico. I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore. Campi elettrici indotti. Campi magnetici indotti e legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. L'elettrosmog e gli effetti sulla salute dell'uomo</p>	<p>consiste l'analogia tra campo magnetico e campo elettrico. Descrivere i criteri per visualizzare un campo magnetico attraverso delle linee di campo. Comprendere i fenomeni che sono alla base della generazione di campi magnetici. Descrivere il fenomeno dell'induzione magnetica per alcuni circuiti percorsi da corrente. Comprendere il ruolo del flusso del campo magnetico nei fenomeni di induzione elettromagnetica. Saper applicare la legge di Faraday-Neumann e la Legge di Lenz.</p>	
<p>METODI</p> <p><u>In presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Didattica laboratoriale • Lezione partecipata • Utilizzo delle TIC (dell'Informazione e della comunicazione) <p><u>In DAD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni asincrone online - Materiale pubblicato su Piattaforma Spaggiari O Classroom • Lezioni sincrone online: live forum su spaggiari, google meet. <p>Mezzi</p> <p><u>In presenza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • schede riepilogative e/o mappe concettuali • <p><u>In DAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • visione di filmati e/o documentari • libro di testo parte digitale • lezioni registrate dall'insegnante (audio e/o video) <p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>		
<p style="text-align: right;">Testo adottato: "Fisica I concetti, le leggi e la storia" Elettromagnetismo, Relatività e quanti- Claudio Romani- Zanichelli</p> <p style="text-align: right;">Altri materiali/sussidi didattici: appunti e schede di approfondimento fornite dalla docente</p> <p style="text-align: center;">Aula Laboratorio di Matematica</p>		

SCHEDA DISCIPLINARE

<p>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</p> <p>DOCENTE: Antonio BACCARO</p> <p>ORARIO SETTIMANALE *:</p> <p>* orario settimanale sincrono in DAD: lunedì e venerdì, come da orario delle lezioni</p>

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

MODULI DI APPRENDIMENTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI DI ATTUAZIONE
DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE	Étienne-Louis Boullée, Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya, Architetture Neoclassiche.	<i>SETTEMBRE-OTTOBRE</i>
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE	Neoclassicismo e Romanticismo, Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot e la scuola di Barbizon, Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo, I Preraffaelliti, I Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, L'architettura del ferro di Alessandro Antonelli, Il Restauro architettonico: Eugène Viollet le Duc e John Ruskin.	<i>NOVEMBRE</i>
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Giuseppe De Nittis, Auguste Rodin, Medardo Rosso, La fotografia.	<i>DICEMBRE</i>
POST-IMPRESSIONISMO	Paul Cézanne, Georges Seraut, Paul Signac, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Arnold Böcklin, Giovanni Segantini.	<i>GENNAIO</i>
ART NOUVEAU ed ESPRESSIONISMO	L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Gustav Klimt, I Fauves: Henri Matisse, James Ensor, Edward Munch, Il gruppo Die Brücke, Oscar Kokoschka. Egon Schiele.	<i>FEBBRAIO</i>
CUBISMO, FUTURISMO e SURREALISMO	Pablo Picasso, Georges Braque, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Antonio Sant'Elia, Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì.	<i>MARZO</i>
ASTRATTISMO, BAUHAUS, ARCHITETTURA RAZIONALISTA, METAFISICA, ECOLE DE PARIS	Der Blau Reiter, Franz Marc, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Il De Stijl: Piet Mondrian, Il Suprematismo: Kazimir Malevič, L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Giuseppe Terragni e l'Architettura Fascista, Giovanni Michelucci, Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Marc Chagall, Amedeo Modigliani.	<i>APRILE</i>

ARTE INFORMALE, ACTION PAINTING, NOUVEAU REALISME, POP ART, MINIMAL ART, LAND ART, GRAFFITI WRITING, ULTIME TENDENZE DELL'ARTE	Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock, Mark Rothko, Henry Moore, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Arnaldo Pomodoro, Robert Rauschenberg, Piero Manzoni, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mario Merz,, Jannis Kounellis, Kenzo Tange, Robert Venturi, James Stirling, Christo, Marina Abramović, Mimmo Paladino, Keith Haring, Jean Michel Basquiat, Bansky, Jeff Koons	MAGGIO- GIUGNO
---	--	-----------------------

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI <i>(Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)</i>		
NUCLEO	CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	CONTENUTI DISCIPLINARI <i>per la realizzazione del percorso pluridisciplinare</i>
<i>I° quadrimestre</i> CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IMPRESSIONISM ▪ POST-IMPRESSIONISM 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE
<i>II° quadrimestre</i> CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EARLY MODERNISM IN EUROPE ▪ AMERICAN ARTS BETWEEN WARS 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE

RIMODULAZIONE CON ELIMINAZIONE DEI CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE IN SEGUITO ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI <i>(Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)</i>		
NUCLEO	CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	CONTENUTI DISCIPLINARI <i>per la realizzazione del percorso pluridisciplinare</i>
<i>I° e II° quadrimestre</i> CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ POST-IMPRESSIONISM ▪ EARLY MODERNISM IN EUROPE ▪ AMERICAN ARTS BETWEEN WARS 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE

Obiettivi di apprendimento conseguiti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere date significative; – Individuare artisti, opere e movimenti fondamentali; – Conoscere le tecniche artistiche – Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; – Riconoscere diversi stili architettonici; – Riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte; – Riconoscere l'iconografia; – Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza e il contesto storico, sociale e culturale in cui sono state prodotte; – Introduzione ai sistemi costruttivi e degli impianti basati sull'uso di tecnologie e materiali ecosostenibili: ARCHITETTURA BIO-CLIMATICA. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica; b) Distinguere le caratteristiche formali di opere (pittura, scultura, architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale ed una lettura iconografica o iconologica; c) Conoscere l'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono; d) Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere; e) Operare autonomamente analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale; f) Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari; g) Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; 2) Comprendere i linguaggi espressivi specifici e riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati (analisi formale e iconografica); 3) Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; 4) Comprendere le relazioni esistenti con altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> – Individuare artisti, opere e movimenti fondamentali; – Conoscere le tecniche artistiche – Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; 	<ul style="list-style-type: none"> – Usare la terminologia specifica anche se in modo semplice; – Sa riconoscere, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo, anche se 	<ul style="list-style-type: none"> – Sa utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario, anche se in modo semplice. – Architettoniche e artistiche e saperne distinguere i più importanti elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva

– Riconoscere diversi stili architettonici.	<p>con qualche imprecisione.</p> <p>– Sa operare, se guidato, semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>	semplice.
---	---	-----------

in presenza	sino al 04/03/2020
in DAD	dopo il 04/03/2020

STRUMENTI DIDATTICI		
LIBRI DI TESTO	CINETECA DI STORIA DELL'ARTE & ARCHITETTURA DELL'ISTITUTO LUCE	RAI ARTE
IMMAGINI & BREVI DOCUMENTARI	SMARTHISTORY	RAI SCUOLA
YOU TUBE	BBC HISTORY	MUSEI VIRTUALI

in presenza	<i>come da strumenti didattici sopra elencati</i>
in DAD	<i>come da strumenti didattici sopra elencati</i> STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium STRUMENTI SPAGGIARI STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION

Cisternino li, 30 maggio 2020

DOCENTE : Antonio

BACCARO



SCHEDA DISCIPLINARE SBSU 2019/20

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: De Giorgi Michele

ORARIO SETTIMANALE *: Lunedì'10:00-11:00 venerdì12:00-13:00

*** orario settimanale asincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Il rapporto uomo-natura, salute benessere e prevenzione.
Cittadinanza e costituzione, relazione con l'ambiente esterno.
La macchina umana
I pilastri della salute
Miglioramento delle capacità: di equilibrio statico-dinamico, della destrezza (percorsi a stazioni), della coordinazione dinamico-generale (funicelle, bastoni, esercizi a corpo libero che permettono movimenti simultanei di diversi gruppi muscolari, attività utilizzate in forme sempre più complesse.) Corsa lenta, veloce, con andature varie, balzata, staffetta, percorsi.
Praticare lo sport (Lo sport, le regole, il fair play)

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

. Essenzializzazione al nucleo rapporto uomo-natura SALUTE E BENESSERE E PREVENZIONE, con particolare attenzione a tutte quelle attività sportive che si possono svolgere nelle proprie case anche utilizzando piccoli attrezzi.
Tecnica e didattica dello yoga, del metodo pilates. (dad)
Esercitazioni sull'assistenza dei compagni, aspetti mentali del movimento, paramorfismi, la giusta postura. (dad)

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Conoscere attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale, di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio e la sua tutela.	Avere sufficiente capacità di resistenza e di velocità, saper eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere un minimo richiesto. Avere sufficiente forza muscolare a livello generale, vincere resistenze rappresentato dal carico naturale. attuare movimenti complessi in forma economica in situazione variabile.	Acquisire l'importanza dell'attività motoria per la salute psico-fisica. Utilizzare pienamente le proprie qualità fisiche e neuro-muscolari e

<p>Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport di squadra, yoga, pilates. Conoscere i comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientali.</p>	<p>saper applicare i principali regolamenti, compiti, situazioni, tecniche motorie e sportive. Sapersi impegnare in attività ludiche e sportive in ambiti diversi adottando comportamenti responsabili</p>	<p>riuscire a trasferirle in situazioni diverse. Avere coscienza dei propri limiti e saperli superare gradualmente senza arrecarsi danno.</p>
<p>Metodi</p>	<p>Ricerca-azione, lezioni frontali, lavori di gruppo, Globale, analitico-globale-ludico. Lezioni pratiche.DAD</p>	
<p>Mezzi</p>	<p>Testo adottato. Classi virtuali, classroom, live forum. Altri materiali/sussidi didattici: lim, mezzi audiovisivi, dispense, fotocopie, piccoli e grandi attrezzi.DAD Aula, palestra, campo pallavolo basket all'aperto con pista atletica. DAD, aule virtuali, classroom.</p>	
<p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>	<p>.</p>	

Esame di Stato

a.s. 2019-2020

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATA/O _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

LA COMMISSIONE _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				