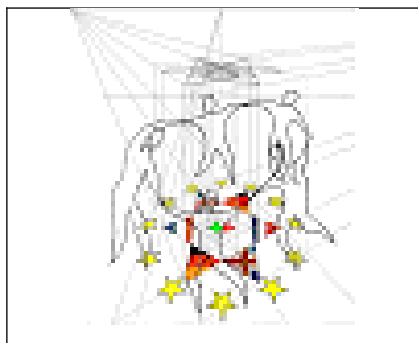


LICEO POLIVALENTE STATALE

“don Quirico Punzi”

Cisternino (BR)



Documento “30 maggio”

CLASSE 5[^] sez A

Indirizzo Scienze Umane

Anno scolastico 2019 – 2020

Documento del Consiglio di Classe
(ai sensi dell’art. 5 D.P.R. 323/1998 e O.M. 205/2019)

INDICE

SITUAZIONE DELLA CLASSE

- Composizione del Consiglio di Classe
- Continuità didattica
- Elenco alunni
- Configurazione della classe nel quinquennio
- Profilo della classe

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA: PROGRAMMAZIONE INIZIALE E RIMODULAZIONE *IN ITINERE* A SEGUITO DELL'ATTIVAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

- Obiettivi educativi comuni
- Competenze chiave di Cittadinanza
- Risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali- quinto anno
- Breve descrizione del Profilo Educativo Culturale e Professionale (PECUP) e Piano degli studi
- Quadro orario delle attività in modalità sincrona nel periodo di didattica a distanza per l'emergenza sanitaria Covid-19
- Risultati di apprendimento attesi alla fine del percorso di studio
- Rimodulazione della programmazione disciplinare per competenze (in seguito all'introduzione della Didattica a distanza)
- Nuclei tematici trasversali
- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
- Argomento assegnato dal CdC: discipline di indirizzo
- Metodologie e strategie didattico-educative
- Sussidi didattici, tecnologie e materiali utilizzati
- Verifica degli apprendimenti
- Strumenti di verifica
- Criteri di valutazione
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
- Criteri per l'attribuzione del credito formativo
- Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

INTERVENTI MIRATI PER L'ESERCIZIO AL DIRITTO ALLO STUDIO E PER IL SUCCESSO FORMATIVO

- Orientamento
- Rapporti scuola- famiglia
- Azioni di integrazione e di inclusione
- Interventi di recupero e potenziamento delle conoscenze e delle competenze
- Interventi di valorizzazione delle eccellenze

PERCORSI, PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetti di "Cittadinanza e Costituzione"
- Attività integrative curriculari ed extracurriculari
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO ex ASL)
- Insegnamento DNL con metodologia CLIL
- Visite guidate e viaggi di istruzione

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI

- **Allegato 1: Schede disciplinari**
- **Allegato 2: Griglie di valutazione**
 - Tabella per la valutazione del Colloquio (ministeriale)
 - Griglia di valutazione delle attività didattiche a distanza
- **Allegato 3: Relazione H (riservato)**
- **Allegato 4: Firme per l'approvazione del documento**

SITUAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Anno Scolastico 2019/2020)

DOCENTE	MATERIA
Araldo Anna Maria	Scienze motorie
Baccaro Antonio	Storia dell'arte
Cornacchia Mario	Matematica e fisica
Leonzio Catia	Religione
Lo Vecchio Angela	Storia
Loparco Maria	Scienze naturali
Maggi Giovanna Rosa	Inglese
Mastronardo Antonella	Lingua e letteratura italiana
Miccoli Antonia	Lingua e cultura latina
Pugliese Maddalena	Filosofia
Pulito Lorenzo	Sostegno
Soloperto Lilia Maria	Scienze umane

DOCENTE COORDINATORE: Prof. Mario Cornacchia

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Giovanni MUTINATI

CONTINUITÀ DIDATTICA (secondo biennio e quinto anno)

DOCENTI	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III	IV	V
Araldo Anna Maria	Scienze Motorie	X	X	X
Baccaro Antonio	Storia dell'arte			X
Cornacchia Mario	Matematica e fisica		X	X
Leonzio Catia	Religione	X	X	X
Lo Vecchio Angela	Storia			X
Loparco Maria	Scienze naturali	X	X	X
Maggi Giovanna Rosa	Inglese	X	X	X
Mastronardo Antonella	Lingua e letteratura italiana			X
Miccoli Antonia	Lingua e cultura latina	X	X	X
Pugliese Maddalena	Filosofia	X	X	X
Pulito Lorenzo	Sostegno			X
Soloperto Lilia Maria	Scienze umane	X	X	X

ELENCO ALUNNI PER L'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

<i>n.</i>	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>
1	Bellarosa	Antonella
2	Calamo	Marianna
3	Caroli	Luana
4	Cofano	Giada
5	Colucci	Alessandra
6	D'Amico	Emanuela
7	Danese	Silvia
8	De Carolis	Federica
9	Donnaloia	Martina
10	Errico	Chiara
11	Formato	Giulia
12	Galizia	Stella Rita
13	Lanzilotti	Giorgia
14	Leo	Giada
15	Miccoli	Francesca
16	Roma	Dèsirée
17	Semeraro	Chiara
18	Surdu	Bianca
19	Vultaggio	Valentina

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	TOTALE ALUNNI	NUOVI INSERIMENTI /TRASFERIMENTI	ALUNNI NON PROMOSSI
1^	2015/2016			
2^	2016/2017			
3^	2017/2018	26		
4^	2018/2019	25	1 nuovo inserimento 1 sospensione studi	5
5^	2019/2020	19	1 trasferimento	

La classe 5^A del Liceo delle Scienze Umane nel corrente anno scolastico è costituita da 19 alunne di varia provenienza (Ostuni, Ceglie Messapica, Fasano, Carovigno). E' presente un'alunna con disabilità.

La composizione del gruppo classe è variata nel corso del quinquennio, anche a causa di nuovi inserimenti e trasferimenti.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, pur nella sua eterogeneità, ha sempre tenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica. La maggioranza del gruppo classe ha partecipato attivamente e con impegno alle lezioni, agli incontri proposti dai docenti e allo svolgimento del percorso PCTO, lavorando e dimostrando interesse sia nelle attività in presenza sia in quelle a distanza. Permangono lacune nel raggiungimento dei risultati previsti dal programma di matematica in quanto le carenze già rilevate in sede di programmazione iniziale

del quarto anno non sono state completamente recuperate, anche a causa dell'improvviso passaggio dalla didattica in presenza a quella a distanza.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante il periodo di emergenza sanitaria da Covid-19, circostanza inaspettata ed imprevedibile, e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi maggiormente.

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
Programmazione iniziale e rimodulazione *in itinere* a seguito
dell'attivazione della Didattica a Distanza

OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI

La scuola ha individuato i seguenti obiettivi educativi trasversali alle varie discipline che ogni Consiglio di Classe adotta nella programmazione didattica annuale, in base alla situazione di partenza della classe e al progetto formativo complessivo che si intende attuare:

- ⇒ riconoscimento dei valori fondamentali della persona e della comunità;
consapevolezza dei diritti e doveri propri ed altrui;
- ⇒ ricerca di modelli comportamentali socialmente corretti;
- ⇒ convivenza serena in classe e partecipazione al dialogo educativo;
- ⇒ impegno nel lavoro individuale e di gruppo;
- ⇒ disponibilità a ricevere stimoli culturali e formativi;
- ⇒ sensibilità a valori etici in relazione all'uomo ed all'ambiente;
- ⇒ scoperta della propria e altrui identità culturale per ridefinire atteggiamenti ed assumere comportamenti di reciprocità;
- ⇒ interpretazione critica e consapevole dei processi di trasformazione storica e sociale;
- ⇒ valorizzazione della cultura della partecipazione per lo sviluppo di nuove forme di convivenza civile.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

LE OTTO COMPETENZE	Breve descrizione
1. Competenza alfabetica funzionale	Capacità di individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
2. Competenza multilinguistica	Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un Paese come quadro comune di interazione.
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
4. Competenza digitale	Interesse per le tecnologie digitali e loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber sicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
6. Competenza in materia di cittadinanza	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
7. Competenza imprenditoriale	Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprendere e rispettare le idee e i significati che vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI PERCORSI LICEALI QUINTO ANNO

AREA	OBIETTIVI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI
METODOLOGICA	<p>Acquisire consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.</p> <p>Valorizzare lo studio autonomo e flessibile e finalizzarlo ad un percorso di vita maturo e consapevole.</p>	<p>Privilegiare strategie metodologiche, mezzi e strumenti tali da potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p>
LOGICO-ARGOMENTATIVA	<p>Problematizzare, potenziare il ragionamento e individuare possibili soluzioni.</p>	<p>Saper individuare le interdipendenze nei vari ambiti disciplinari e nei contesti di apprendimento e formazione extrascolastici.</p>
LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<p>Cogliere le implicazioni di significato proprie di ciascuna tipologia di testo in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>Curare le modalità di espressione e produzione scritta e orale attraverso una personale analisi critica.</p> <p>Essere in grado di comunicare in una lingua straniera secondo quanto richiesto dal livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti tra la cultura italiana e le altre culture contemporanee.</p>	<p>Saper esporre in modo organico, corretto e completo saperi disciplinari e pluridisciplinari.</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e orientarsi nella realtà universitaria e nel mondo del lavoro.</p>
STORICO-UMANISTICA	<p>Riconoscere la ricchezza storico-culturale e le potenzialità economiche del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</p> <p>Acquisire consapevolezza della ricchezza culturale legata alla conoscenza e al confronto di civiltà, culture diverse anche in rapporto alle loro manifestazioni artistiche.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito della storia delle idee.</p>	<p>Saper distinguere e confrontare i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.</p> <p>Cogliere i messaggi delle produzioni artistiche nelle varie forme (spettacolo, musica, arti visive...)</p> <p>Saper individuare gli strumenti di tutela e di conservazione del patrimonio artistico culturale italiano.</p> <p>Confrontare l'evoluzione del pensiero scientifico in relazione all'evoluzione storico-sociale.</p>
SCIENTIFICA-MATEMATICA TECNOLOGICA	<p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Acquisire consapevolezza della valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e delle scienze fisiche e naturali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare in modo consapevole ed autonomo gli strumenti informatici e multimediali come supporto per la ricerca e l'autoformazione.</p>

BREVE DESCRIZIONE DEL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP) E PIANO DEGLI STUDI

Il percorso del **Liceo delle Scienze Umane** è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

PIANO DEGLI STUDI del LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

QUADRO ORARIO DELLE ATTIVITA' IN MODALITA' SINCRONA PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da verbale del Consiglio di Classe n. 4 del 6 aprile 2020, svoltosi per via telematica e secondo le direttive del Collegio Docenti dell'8 aprile 2020, a far data dal 15 aprile 2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza, in attività sincrone, è stato rimodulato come segue:

CALENDARIZZAZIONE SETTIMANALE DELLE LEZIONI SINCRONE ONLINE

Classe V Sez. A Indirizzo Scienze Umane

GIORNO	1h	2h	3h	4h	5h	6h	Tot h giorn. *
	Disciplina	Disciplina	Disciplina	Disciplina	Disciplina	Disciplina	
Lunedì		Fisica		Filosofia	Sc. Uma.		3
Martedì		St. Arte (20')	Latino	Inglese			2 h 20'
Mercoledì		Sc. Uma.		Sc. Nat.	Religione		3
Giovedì				Sc. Mot.	Lett. Ita. (1 h 30')		2 h 30'
Venerdì			Matem.	Storia	St. Arte (20')		2 h 20'
Numero totale ore settimanali di lezione da svolgere in modo sincrone							13 h 10'

** IN TUTTI I CASI, L'ESPOSIZIONE A VIDEOTERMINALE PER VIDEOLEZIONI IN DIRETTA DA PARTE DEGLI STUDENTI NON DOVRA' ESSERE MAI SUPERIORE A 3 ORE AL GIORNO, OLTRE AD UN MASSIMO DI 2 ORE DI STUDIO A VIDEO TERMINALE AL GIORNO.*

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ALLA FINE DEL PERCORSO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE (in seguito all' introduzione della Didattica a distanza)

A seguito dell'attivazione della DIDATTICA A DISTANZA iniziata il giorno 9 marzo 2020 per l'emergenza Coronavirus sul territorio nazionale, ogni docente della classe ha provveduto alla rimodulazione in itinere del Percorso formativo disciplinare iniziale operando la selezione, la rimodulazione e l'essenzializzazione dei contenuti e degli obiettivi fissati, individuando, per ciascuna disciplina i nuclei fondanti irrinunciabili e semplificando le consegne e le modalità di verifica. Ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Le rimodulazioni per ciascuna disciplina sono consultabili al seguente [link](#)

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Per rafforzare il concetto di trasversalità e di trasferibilità dei risultati di apprendimento, la scuola ha individuato alcuni **Nuclei tematici interdisciplinari**, ossia temi fondamentali che possono essere sviluppati in chiave interdisciplinare e/o pluridisciplinare, nella consapevolezza che occorre superare la segmentazione dei saperi per favorire l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e competenze davvero imprescindibili e significative.

NUCLEI TEMATICI QUINTO ANNO	Discipline	Contenuti
Il rapporto uomo natura	Tutte	<p>Scienze umane: - La globalizzazione</p> <p>Lingua e letteratura italiana: - G. Leopardi, il pessimismo cosmico-eroico della "social catena" umana contro "l'empia Natura": letture antologiche dai "CANTI" e dalle "Operette Morali"</p> <p>- G. Pascoli ed il simbolismo decadente: letture antologiche da "MYRICAЕ" - (letture antologiche).</p> <p>Inglese: - Romanticismo - Wordsworth</p> <p>Latino: - Apuleio e la magia; - l'uomo e la divinità in Seneca e nel Cristianesimo</p> <p>Storia: - La bomba atomica</p> <p>Storia dell'arte: - L'arte Romantica: John Constable, Giovanni Carnovali detto il Piccio; - Il Realismo: Jean Francois Millet; - L'Impressionismo:</p>

		<p>Claude Monet, Pierre Auguste Renoir.</p> <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La scienza tra '800 e '900 <p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vulcani e terremoti <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I metodi di elettrizzazione - La legge di Coulomb - Le leggi di Ohm <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crescita esponenziale e logaritmica <p>Scienze motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metabolismo energetico e alimentazione
<p>Nuovo umanesimo e progresso scientifico</p>	<p>Scienze umane, lingua e letteratura italiana, lingua inglese, latino, storia, storia dell'arte, filosofia, scienze naturali, matematica e fisica</p>	<p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicopedagogia del '900 - Rivoluzione psichiatrica <p>Lingua e letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positivismo, Determinismo e Darwinismo sociale: G. Verga, il "Ciclo dei Vinti" e la "fiumana del progresso" (letture antologiche). - La stagione delle Avanguardie primonovecentesche: il Futurismo (velocità, dinamismo, attivismo sfrenato e mito della macchina nella moderna società industriale). <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivoluzione industriale <p>Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centralità dell'uomo nelle opere di Seneca; - il genere della consolatio;

		<ul style="list-style-type: none"> - la parodia e il rovesciamento dei valori nelle opere di Lucano e Petronio; - la riflessione pedagogica in Quintiliano; - la scoperta del rapporto con altri popoli e culture in Giovenale e Tacito <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione industriale, la grande trasformazione <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'Architettura Neoclassica Etienne Louis Boullée, Claude Nicolas Ledoux, Karl Friedrich Schinkel, Giuseppe Piermarini, La città nuova futurista di Antonio Sant'Elia <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -MARX: lavoro e alienazione nel sistema capitalista e la filosofia come prassi. <p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il DNA ricombinante <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica e l'effetto Joule - Il motore elettrico - Le elettrocalamite <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi matematica e lo studio di funzione
Libertà e dignità della persona	Scienze umane, lingua e letteratura italiana, inglese, latino, storia, storia dell'arte, filosofia, scienze naturali	<p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il potere - Le istituzioni totali <p>Lingua e letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Ungaretti: la poesia come folgorante illuminazione del mistero dell'essere e dell'assoluto; l'orrore della guerra

		<p>disumanizzante e l'istintivo attaccamento alla vita; l'acqua come elemento di purificazione e di riconquista della propria identità mediante la memoria del proprio passato. Letture antologiche da "L'Allegria"(1931).</p> <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dickens; Oliver Twist <p>Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra intellettuali o uomini influenti e il principato (Fedro con Tiberio e Seiano, Seneca con Claudio e Nerone, Petronio-Nerone, Quintiliano con i Flavi, Agricola con Domiziano; - Tacito e il potere imperiale); - la satira di Marziale e Giovenale. <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Totalitarismi a confronto <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo; - Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il quarto stato; - Otto Dix, I pilastri della società <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARX: "Manifesto del partito comunista" - SCHOPENHAUER: la liberazione dalla volontà - KIERKEGAARD: la centralità dell'esistenza - NIETZSCHE: il nichilismo e la fine della
--	--	---

		<p>morale</p> <p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La clonazione
<p>La donna nell'arte, nella letteratura, nella storia, nella scienza</p>	<p>Scienze umane, lingua e letteratura italiana, inglese, latino, storia, storia dell'arte, scienze naturali, matematica e fisica</p>	<p>Scienze umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maria Montessori <p>Lingua e letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I personaggi femminili nei romanzi di G. D'Annunzio, tra estetismo decadente (Il Piacere) e superomismo (Le vergini delle rocce) (letture antologiche). - La Beatrice del Paradiso dantesco, allegoria della Teologia. <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età Vittoriana - Suffragette <p>Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sesta satira di Giovenale e la figura di Agrippina in Tacito <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fascismo e la donna <p>Storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La donna ritratta dai pittori della corrente dell'Espressionismo tedesco "Die Brücke"; - La donna ritratta da Gustav Klimt e da Egon Schiele; - Marianne Brandt, una donna che ha caratterizzato il movimento del Bauhaus <p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosalind Franklin: il modello a doppia elica <p>Matematica e fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marie Curie (Il campo magnetico, il decadimento radioattivo e la funzione esponenziale)

<p>Il viaggio</p>	<p>Scienze umane, lingua e letteratura italiana, inglese, latino, storia, filosofia, scienze naturali</p>	<p>Scienze umane: -Il mondo globalizzato</p> <p>Lingua e letteratura italiana: - Dante, Divina Commedia, Paradiso (letture antologiche)</p> <p>Inglese: - J. Joyce; Dubliners</p> <p>Latino: - Viaggio come excursus nelle opere di Tacito; - il viaggio di Lucio-asino di Apuleio</p> <p>Storia: - Il viaggio del sogno americano</p> <p>Filosofia: - HEGEL: la formazione della coscienza</p> <p>Scienze naturali: - Il codice genetico</p>
<p>Materia, spazio, tempo ed energia</p>	<p>Scienze umane, lingua e letteratura italiana, inglese, latino, storia, scienze naturali, matematica e fisica</p>	<p>Scienze umane: - Cultura di massa - Comunicazione nell'era digitale</p> <p>Lingua e letteratura italiana: - Freud, Bergson, Einstein e la crisi delle certezze nel romanzo psicologico del primo Novecento: - L. Pirandello: la disgregazione dell'identità individuale; vitalismo bergsoniano e dualismo vita vs forma; la trappola sociale e familiare; il relativismo gnoseologico; la poetica dell'umorismo. Letture antologiche da "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila". - I. Svevo ed il romanzo d'avanguardia in Italia: narrazione autodiegetica,</p>

		<p>monologo interiore/flusso di coscienza, "tempo misto"; la figura dell'inetto. Letture antologiche da "La coscienza di Zeno" (1923).</p> <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernismo - Romanzo moderno <p>Latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La concezione del tempo in Seneca e cenni in Agostino <p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La politica industriale della sinistra <p>Scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le biomolecole e il loro ruolo energetico <p>Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico - Il campo magnetico - La forza di Lorentz <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il calcolo dei limiti
--	--	--

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO (come previsto dall'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)

Nel corso del colloquio orale dell'Esame di Stato ai candidati saranno sottoposti per la discussione i testi di seguito elencati, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana durante il quinto anno. Il numero dei testi -13- è stabilito dall'insegnante di italiano e dal Consiglio di Classe nel rispetto di quanto concordato a livello di istituto.

Il criterio seguito nella selezione tra tutti i testi è stato quello della maggiore significatività/rappresentatività della visione del mondo/poetica degli autori e dei movimenti artistico-letterari, oggetto di studio nel quinto anno.

Lingua e Letteratura Italiana _ a.s. 2019-20
Selezione di Testi da allegare al Documento di Maggio

- **G. LEOPARDI**, il primo dei moderni

1. *Canti*, lettura e analisi testuale de *L'Infinito*,
2. *Canti*, lettura e analisi testuale de *La ginestra o fiore del deserto* (vv. 1-58, 98-135, 297-317)(1°- 3°- 7° strofa).
3. *Operette Morali*, “*Dialogo della Natura e di un islandese*”.

- **LA SCAPIGLIATURA**: un'avanguardia mancata, crocevia culturale.

- Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca* e l'attrazione della morte (capp. XV, XXXII-XXXIII).

- **G. VERGA**

- Da *I Malavoglia* (1881), lettura e analisi de *Prefazione* (i “vinti” e “la fiumana del progresso”).

- **G. D'ANNUNZIO**: l'estetismo e la sua crisi

- da *Il Piacere* (1889), lettura e analisi de “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (III, II).

- **G. PASCOLI** ed il Simbolismo Decadente

- da “*Myricae*” (1891-1900), lettura e analisi testuale de *L'assiuolo*.

- **F.T. MARINETTI** e la prima Avanguardia storica del Novecento

- “Manifesto del Futurismo” (1909).

- **ITALO SVEVO**

- Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno* (1923). Lettura e analisi de *Conclusione* con “*La profezia di un'apocalisse cosmica*” (VIII).

- **L. PIRANDELLO**

- Incontro con l'opera: *Il fu Mattia Pascal* (1904). Lettura e analisi de “*La lanterna-sofia*” (XIII).

- **G. UNGARETTI**, padre dell'Ermetismo

Da “*L'Allegria*” (1931), lettura e analisi de

- *Il porto sepolto* (1916)
- *Veglia* (1916)
- *Mattina* (1917)

**ARGOMENTO ASSEGNATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE SU INDICAZIONE DEL DOCENTE DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
(O.M. 16 maggio 2020 art. 17 comma 1)**

Con riferimento alle conoscenze disciplinari acquisite, il candidato elabori una riflessione articolata sulla seguente tematica:

1. Bellarosa Antonella: famiglia e diversabilità
2. Calamo Marianna: la malattia mentale: i disturbi fittizi
3. Caroli Luana: Cultura di massa e comunicazione nell'era digitale
4. Cofano Giada: Valutazione medica e salute mentale
5. Colucci Alessandra: Globalizzazione e migrazioni
6. D'Amico Emanuela: Una scuola per l'emancipazione: l'esigenza di una pedagogia rinnovata
7. Danese Silvia: follia e società
8. De Carolis Federica: Le scuole nuove e l'attivismo pedagogico
9. Donnalioia Martina: Globalizzazione e società liquida
10. Errico Chiara: Globalizzazione e Welfare state
11. Formato Giulia: Pedagogia e Psicanalisi infantile
12. Galizia Stella: Società, salute e malattia
13. Lanzilotti Giorgia: Globalizzazione e migrazioni
14. Leo Giada: industria culturale e società di massa
15. Miccoli Francesca: I principi educativi per una società nuova
16. Roma Desireè: Il movimento delle scuole nuove e Maria Montessori
17. Semeraro Chiara: Industria culturale e potere
18. Surdu Bianca: Società e diversità
19. Vultaggio Valentina: salute e malattia: la violenza educativa ordinaria

L'elaborato potrà prendere spunto dall'analisi di un caso, da un'esperienza pedagogica, dalla lettura di un testo narrativo, scientifico o giornalistico

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICO-EDUCATIVE

Nel riconoscimento della libertà d'insegnamento, e in funzione degli obiettivi prefissati, il Consiglio di classe ha adottato varie strategie per sollecitare e motivare tutti gli alunni alla costruzione e al rafforzamento di conoscenze, abilità e competenze.

Si è proceduto per unità didattiche o moduli di apprendimento. Le tecniche di insegnamento prevalentemente utilizzate sono state:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- analisi di testi e fonti;
- lettura e comprensioni di altri testi di consultazione;
- lavori ed esercitazioni individuali e di gruppo;
- rielaborazione sintetica;
- elaborazione di schemi individuali;
- elaborazione grafica attraverso l'analisi e il rilievo di un elemento
- ricerca storica di documentazioni artistiche con particolare riferimento a quelle locali.
- videolezioni registrate
- videolezioni in modalità sincrona
- test in aule virtuali
- lavori consegnati sulle piattaforme virtuali
- visione e discussione di materiali multimediali in piattaforma (video, link, immagini)

Lo stile trasmissivo-tradizionale, inoltre, è stato integrato con uno stile partecipativo-sperimentale (Ricerca-azione, Didattica laboratoriale, Didattica breve, Utilizzo delle Tecnologie informatiche).

La nostra scuola offre la possibilità di apprendere in un contesto interattivo, grazie all'uso quotidiano della LIM. Infatti, tutte le aule sono dotate di lavagne digitali che accrescono la potenzialità dell'aula come ambiente-laboratorio.

Luoghi di apprendimento privilegiati sono stati anche i seguenti laboratori:

- Laboratorio di fisica, scienze e chimica
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di progettazione
- Laboratorio linguistico
- Palestra
- Biblioteca

In seguito all'avvio della **Didattica a Distanza** sono state introdotte o potenziate altre modalità (sincrone e asincrone) di erogazione delle lezioni e di interazione con gli alunni.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp e/o link allegati in aula virtuale, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite Screencast Matic, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE E MATERIALI UTILIZZATI

Libri di testo, riviste, documenti, grafici, dizionari, fotocopie, sussidi multimediali, L.I.M, laboratorio linguistico, computer, internet, supporti audiovisivi e multimediali, attrezzature sportive.

In seguito all'avvio della **Didattica a Distanza** è stato introdotto e/o potenziato l' utilizzo dei seguenti sussidi, tecnologie e materiali:

- Computer
- Rete internet
- Piattaforme ausiliarie per l'insegnamento (Google classroom)

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti ha avuto come presupposti:

- il rispetto delle caratteristiche personali dello studente;
- il rispetto delle problematiche adolescenziali;
- il riconoscimento di eventuali errori nelle scelte metodologiche e didattiche.

La logica della verifica è stata orientata su due versanti: quello dell'accertamento dei risultati conseguiti da ciascun alunno e quello che, in sede di programmazione, ha analizzato e valutato l'efficacia e l'efficienza della stessa attività programmatica.

La verifica ha anche favorito la capacità di autovalutazione dell'alunno e, quindi, il suo coinvolgimento nel processo di apprendimento diventando conferma e rinforzo dell'apprendimento stesso.

Attraverso le prove di verifica (scritte e orali), di tipo tradizionale o strutturate, si è misurato il livello raggiunto dagli studenti in relazione agli obiettivi cognitivi (conoscenze) e formativi (abilità e competenze) con modalità tendenti a ridurre al minimo la soggettività e l'arbitrarietà della valutazione.

I docenti hanno utilizzato criteri di verifica concordati nei Dipartimenti Disciplinari e nei Consigli di Classe . I criteri di misurazione delle prove di verifica sono stati esplicitati agli studenti.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Test di comprensione e conoscenza, a risposta chiusa o multipla
- Lettura globale, esplorativa, analitica di un testo
- Parafrasi, commenti di testi letti
- Relazioni scritte
- Componimenti. Tema
- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativa su tematiche di attualità
- Dialogo e discussione organizzata
- Esposizione argomentata
- Colloquio che ha accertato la padronanza della materia e la capacità di orientarsi in essa
- Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati conoscitivi.
- Procedure di problem solving
- Prove pratiche (Scienze motorie)
- Prove grafiche
- Lavori di gruppo
- Elaborazione di schemi sinottici di apprendimento
- Esperienze e prove pratiche di laboratorio
- Format (In relazione alle nuove indicazioni nazionali sulla didattica per competenze, il format rappresenta una prova di competenza più articolata, che viene sviluppata a conclusione di un modulo di apprendimento disciplinare e/o pluridisciplinare).

In seguito all'attivazione della **Didattica a Distanza** sono stati utilizzati gli strumenti di verifica sopra indicati attraverso i canali on line (es. video interrogazioni, compiti assegnati e consegnati da registro elettronico e/o classroom, format condivisi on line ecc...).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione non si è basata solo sui livelli raggiunti in ogni singola disciplina, ma sull'andamento globale dell'allievo colto nello specifico processo di accrescimento psicologico, culturale e sociale. Pertanto si è avvertita la necessità di stabilire un clima di fiducia tra gli interlocutori e, quindi, di chiarire agli studenti i criteri della valutazione e di coinvolgerli nello stesso processo avviandoli a momenti di autovalutazione.

A conclusione del percorso modulare i docenti hanno valutato le competenze, le abilità e le conoscenze degli studenti.

Per l'attribuzione del voto allo studente si è considerato quanto segue:

- ✓ i valori sono espressi in decimi, come riportato nelle **Tabelle di riferimento delle singole discipline per le valutazioni delle prove scritte e orali** (griglie allegate al PTOF), nelle quali sono definite schematicamente le corrispondenze adottate tra giudizi sintetici, voti in decimi e indicatori per l'attribuzione del valore, distinguendo conoscenze, abilità e competenze;
- ✓ i valori espressi derivano dal più ampio uso dello spettro dei voti disponibili; nella pratica didattica quotidiana il voto è accompagnato da un giudizio motivato, orale o scritto, che ne rende chiare le ragioni;
- ✓ in sede di scrutinio, fatte salve le procedure definite dalla normativa, il voto è collegialmente ponderato sulla base delle qualità dell'apprendimento, delle competenze e capacità, degli aspetti relazionali e degli indicatori complementari quali frequenza e attenzione;
- ✓ nel periodo di **emergenza sanitaria** con l'introduzione della Didattica a Distanza, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, **per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:**
 - a) frequenza delle attività di DaD;
 - b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
 - c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
 - d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per la misurazione di tali criteri il Collegio dei Docenti ha predisposto e approvato una nuova griglia.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Con l'O.M. n.10 del 16 maggio 2020 (allegato A) sono state introdotte le seguenti tabelle per l'attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo viene attribuito agli studenti per le esperienze scolastiche ed extrascolastiche, documentate e coerenti con il corso di studi e con le competenze di cittadinanza attiva, che presentano significativi livelli di continuità e impegno personale.

Il Consiglio di Classe valuta la partecipazione dello studente alle iniziative proposte dalla scuola e dal territorio, l'impegno nell'attuazione del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex alternanza scuola- lavoro), le esperienze culturali, socio-educative, sportive e di volontariato acquisite in contesti esterni di apprendimento. In presenza di attività formative scolastiche ed extrascolastiche il C.d.C. ottimizza il credito scolastico dello studente portandolo dal punteggio più basso della banda, in cui lo studente si colloca in base alla media dei voti, al punteggio più alto della stessa banda. In presenza di scarso impegno, disinteresse e partecipazione limitata, il C.d.C. attribuisce il punteggio più basso previsto dalla banda nonostante il riconoscimento dei crediti formativi.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe in base ai criteri e agli indicatori stabiliti dal Collegio dei Docenti e riportati nella griglia allegata al PTOF.

In riferimento alla **Didattica a Distanza** si terrà conto, ai fini dell'attribuzione del voto di condotta, della partecipazione di ciascuno studente alle attività *online* sia sincrone che asincrone secondo la griglia di " Valutazione delle attività didattiche a distanza".

INTERVENTI PER L'ESERCIZIO AL DIRITTO ALLO STUDIO E PER IL SUCCESSO FORMATIVO

ORIENTAMENTO

Le attività formative per l'orientamento hanno avuto come finalità essenziale quella di aiutare gli alunni a prendere coscienza dei bisogni, delle potenzialità e delle attitudini personali. Si è ritenuto necessario offrire loro informazioni utili sui settori del mondo lavorativo e soprattutto sui percorsi di studio universitari, per

indurli a riflettere sulla corretta metodologia di approccio alla scelta della facoltà. A tal fine sono stati organizzati:

- **Orientamento presso l'università di Lecce (per gli studenti che si sono organizzati in autonomia)**
- **Orientamento presso Salone dello studente – Bari (13 dicembre 2019)**

Alcuni alunni hanno partecipato alle attività di Orientamento in entrata organizzate dalla scuola.

RAPPORTI SCUOLA- FAMIGLIA

Nel rapporto scuola- famiglia sono state promosse le seguenti azioni:

- monitoraggio delle assenze
- comunicazione costante in merito a situazioni di criticità e a iniziative promosse dalla scuola
- collaborazione finalizzata al rispetto delle regole della convivenza civile
- coinvolgimento delle famiglie per lo svolgimento dei PCTO

La maggior parte dei genitori ha mostrato disponibilità ed attenzione agli esiti educativi e formativi dei propri figli.

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti, in presenza di criticità emerse nel percorso didattico-disciplinare svolto dallo studente o per altre importanti comunicazioni, hanno incontrato i genitori anche di mattina a scuola.

Nel mese di maggio per la situazione di emergenza sanitaria in corso e la conseguente necessità di attenersi alle norme di distanziamento sociale, la scuola ha organizzato colloqui scuola- famiglia on line , vista l'opportunità, deliberata dal Collegio dei docenti, di non negare alle famiglie ed alla scuola l'importante momento di confronto, sia pure in modalità "a distanza", sull'andamento didattico, sulle eventuali criticità e sui possibili margini di miglioramento del percorso formativo. I colloqui con i docenti della classe si sono svolti secondo i calendari pubblicati sul sito della scuola. Le famiglie hanno effettuato prenotazione degli slot tramite registro elettronico e il videoincontro è avvenuto tramite il link associato al docente.

AZIONI DI INTEGRAZIONE E DI INCLUSIONE

Azioni attuate:

- promozione del dialogo, della riflessione, della narrazione delle proprie esperienze
- produzione di elaborati con il coinvolgimento dell'intera classe o di gruppi di lavoro.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE

L'istituzione scolastica per gli studenti che *in itinere* o nella valutazione intermedia abbiano presentato insufficienze in una o più discipline, al fine di colmare tempestivamente le carenze rilevate è intervenuta attuando i seguenti interventi di **recupero**: pausa didattica (curricolare), recupero in itinere (curricolare), corso di recupero (extracurricolare), sportello didattico (extracurricolare) ... (vd. tabella). Le carenze formative sono state recuperate con prove di verifica scritte e/o orali a seconda di quanto previsto dalla disciplina e stabilito dai docenti del C.d.C.

Nel periodo dell'emergenza sanitaria, in seguito alla revisione dei criteri attuata e approvata dal Collegio dei Docenti gli studenti che nel primo quadrimestre hanno conseguito un'insufficienza lieve- voto 5 (cinque)- in una o più discipline, non hanno sostenuto prova scritta o orale di recupero, mentre gli studenti che hanno conseguito insufficienze gravi in una o più discipline- voto 3 (tre) o 4 (quattro)- hanno sostenuto una sola verifica la cui tipologia ,scritta o orale, è stata decisa dal docente; l'esito positivo o negativo con il voto conseguito è stato trascritto sul Registro elettronico.

Inoltre gli studenti (gruppi di studenti o intera classe) hanno frequentato corsi di **potenziamento** organizzati dalla scuola per alcune discipline non presenti nel curriculum obbligatorio dell'indirizzo (vd. tabella) al fine di garantire una formazione completa.

Interventi di recupero	Cur.	Extra-cur.	Discipline
<ul style="list-style-type: none">• In itinere• Pausa didattica• Corso di recupero• Sportello didattico	In itinere, pausa didattica		Inglese Latino Scienze naturali Filosofia Matematica

• Studio individuale			Fisica Scienze Motorie Storia
Interventi di potenziamento			Corsi per le discipline non presenti nel curriculum obbligatorio.
• <i>Esploriamo il mondo</i>			
• <i>Diritto e diritti: scuola e lavoro</i>			

INTERVENTI DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Azioni attuate:

- valorizzazione del contributo personale e affidamento di incarichi di fiducia
- partecipazione a progetti speciali ("Treno della memoria")
- partecipazione alle Olimpiadi di Italiano, Matematica, Fisica

PERCORSI, PROGETTI E ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGETTI DI "CITTADINANZA e COSTITUZIONE"

(a.s. 2019-2020)

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività.

"Legalità, creatività e responsabilità: art. 33"

Il progetto vuole sensibilizzare i ragazzi sui temi che accrescono la loro coscienza civica rispetto a problemi collettivi e individuali.

Nell'ambito del progetto il 24 gennaio 2020 si è svolta a scuola la Conferenza sul tema "**Unione Europea, crisi della sovranità degli Stati e globalizzazione economica. Per un europeismo critico**", relatore il Prof. Giovanni Bianco dell'Università degli Studi di Sassari.

Durante la Conferenza sono state trattate le seguenti tematiche:

- 1) Storia dell'idea d'Europa e teorie sulla storia e la filosofia europea

- 2) Riferimenti al processo costituente europeo ed alla mancata approvazione del Trattato Costituzionale europeo recepito poi nel Trattato di Lisbona; critica della governance europea
- 3) Critica della globalizzazione economica.

"Moro Vive"

Il progetto, proposto dal Consiglio Regionale della Puglia, d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale, si è posto come finalità quella di mantenere viva la memoria dello statista Aldo Moro e di far conoscere agli studenti fatti determinanti per gli sviluppi della storia italiana.

Il relatore, l'on Gero Grassi, membro della Commissione d'inchiesta sul caso Moro, attraverso la figura umana e politica di Aldo Moro, racconta tutta la Storia d'Italia dalla caduta del Fascismo al dopo via Fani e oltre, decenni estremamente complessi che hanno determinato il futuro del nostro paese. L'analisi del secondo '900 descritto da Gero Grassi – dalla lotta per l'alfabetizzazione al Boom economico, dalle tensioni politiche agli anni delle stragi – ha aiutato gli studenti a capire la storia del secolo scorso, la nascita della Repubblica e della nostra Costituzione.

"Officina 20.20, percorsi di cittadinanza attraverso il cinema e la musica"

I percorsi di cittadinanza attiva attraverso il cinema e la scrittura si propongono di promuovere la conoscenza di passaggi cruciali dell'età storica dal 1945 ad oggi, spesso - per tempi scolastici troppo ristretti - non compresi nel bagaglio culturale degli studenti. Poiché il cinema è forma di comunicazione vicina alla sensibilità delle nuove generazioni nonché sintesi di linguaggi (letterario, musicale, visuale, legati da un apparato tecnologico complesso e raffinato) viene scelto come strumento d'elezione per la formazione alla cittadinanza.

Incontri svolti: 1. Laboratorio di progettazione per individuazione tematiche e film relativi; 2. "I diari della motocicletta", con introduzione e discussione a cura degli studenti; 3. Incontro di formazione propedeutico al Viaggio d'istruzione a Berlino, a cura degli studenti; 4. Visione del film "L'odio" con introduzione a discussione a cura degli studenti.

Treno della memoria

In collaborazione con l'associazione **Terra del fuoco mediterranea**, il progetto nasce dalla necessità di ragionare su una risposta sociale e civile da dare alle guerre e ai conflitti attraverso l'educazione alla cittadinanza attiva e la costruzione di un comune sentire di cittadinanza europea. Mira a creare una rete di giovani che, da testimoni degli orrori della Seconda Guerra Mondiale, divengano protagonisti di un presente in cui ogni forma di violazione dei diritti umani possa essere compresa e, quindi, contrastata. Il Treno della Memoria è un viaggio nella storia e

nella memoria, declinato in un percorso educativo intessuto di testimonianze dirette, momenti frontali, laboratori: da Bari a Praga, Budapest Cracovia, Auschwitz/Birkenau.

Social media e web reputation

Il progetto è stato svolto in collaborazione con prof. Daniele Morciano, docente di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* presso l'Università di Studi di Bari, allo scopo di svolgere una ricerca sul campo e di rendere maggiormente consapevoli gli studenti dell'importanza della *web reputation*. Organizzato in due fasi, nella prima ha coinvolto attraverso questionari un gruppo di allievi (tra cui alcuni ragazzi delle quinte classi) per una ricerca e un monitoraggio circa gli effetti dei Social media nella comunicazione. Nella seconda fase ha previsto un incontro tenuto in auditorium - cui hanno partecipato tutti gli studenti delle quinte - sui rischi della comunicazione digitale nella web reputation e su come preservarla accortamente.

Un terzo appuntamento sullo specifico tema de **"I rischi dei social network"** ha contemplato un incontro con l'avvocato dott.ssa Krizia Colaiani e la psicologa/psicoterapeuta dott.ssa Angela Noviello il 14 gennaio.

Notte Bianca dei Licei

Evento tenutosi il 25 ottobre 2019, all'interno di un più ampio progetto di promozione nazionale dei Licei Economico-sociali, ha visto la partecipazione delle classi del Liceo Punzi e il coinvolgimento sentito e entusiasta degli studenti di tutti gli indirizzi del nostro Polivalente. Nel corso della serata si sono avvicendati laboratori/workshop di Cittadinanza attiva riguardanti lo sviluppo sostenibile (Workshop *"Economia, ambiente e territorio"* a cura della prof.ssa Margherita Ciervo - Dipartimento di Economia Università di Foggia), le nuove forme di lavoro e le tutele dei lavoratori in GIG Economy (Workshop *"Il lavoro nella Gig Economy: tra opportunità e nuove povertà"* a cura della prof.ssa Madia D'Onghia - Dipartimento di Giurisprudenza Università di Foggia e momenti di espressione artistico-culturale attraverso il laboratorio teatrale **"...puntini, puntini, puntini"** ,liberamente trattato dalle avventure di Pinocchio di Carlo Collodi (progetto PTOF "Libertà, creatività, responsabilità: art. 33); "L'anello che non tiene" letture e musiche d'autore in lingua straniera in un'ottica di valorizzazione del plurilinguismo e dell'attitudine multiculturale del nostro liceo.

"15^a Marcia della Solidarietà, della Pace e della Riconciliazione con la terra"

Tradizionale partecipazione del nostro Liceo ad una nobile iniziativa intercomunale promossa dalle città di Cisternino e Locorotondo oltre che da numerose associazio-

ni e parrocchie del territorio, quest'anno si è svolta Domenica 9 febbraio, alla vigilia della sospensione delle attività didattica a causa della pandemia da Covid-19. La Marcia, organizzata in memoria del Missionario Salesiano Padre Francesco Convertini, si propone di diffondere soprattutto nei giovani e nei ragazzi la cultura della pace, della solidarietà e del rispetto della natura.

"Diritto e Diritti: Scuola e lavoro"

Il progetto ha lo scopo di far conoscere agli studenti degli indirizzi di studi in cui non è previsto l'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, gli elementi base del Diritto e dell'Economia. Il progetto è stato svolto come attività di potenziamento.

Nella tabella sono indicate i progetti, alcuni curricolari altri extra, svolti dagli alunni durante l'anno.

ALUNNA	Art.33	Moro vive	Officina 20.20	Treno della memoria	Social media e web reputation	Notte bianca dei licei	Marcia della solidarietà	lavoroDiritto e ditirri : Scuola e					
1. Bellarosa Antonella	X	X				X							
2. Calamo Marianna	X	X			X	X							
3. Caroli Luana	X	X			X		X	X					
4. Cofano Giada	X	X				X							
5. Colucci Alessandra	X	X											
6. D'Amico Emanuela	X	X			X	X							
7. Danese Silvia		X											
8. De Carolis Federica	X	X			X	X							
9. Donnalioia Martina	X	X				X							
10. Errico Chiara	X	X			X	X							
11. Formato Giulia	X	X											
12. Galizia Stella Rita	X	X			X	X							
13. Lanzilotti Giorgia	X				X			X					
14. Leo Giada	X	X				X							
15. Miccoli Francesca	X	X			X	X							
16. Roma Désirée	X	X				X							

17. Semeraro Chiara	X	X				X						
18. Surdu Bianca		X										
19. Vultaggio Valentina	X	X			X	X						

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI (secondo biennio e quinto anno)

In riferimento al PTOF d'Istituto, nel secondo biennio e nel corrente anno scolastico gli alunni hanno seguito attività integrative ed extra-curricolari opzionali, che costituiscono **Crediti formativi**, in conformità con le finalità e gli obiettivi della programmazione scolastica annuale.

Nella tabella sono elencate anche altre esperienze extra-scolastiche svolte dagli alunni, documentate e coerenti con il corso di studi e con le competenze chiave di cittadinanza, quali:

- attività artistiche, sportive e culturali;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

Attività svolte nel secondo biennio e nel V anno

ALUNNI	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
1. Bellarosa Antonella	"Making cliil" "Animali e qualità della vita" "Aiuto-catechista"	Orientamento Progetto PON "Colori e sapori" Telemaco Test XVII Edizione Premio Internazionale "Marco & Alberto Ippolito" Alma diploma	Orientamento Olimpiadi di italiano Art. 33 Moro vive Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
2. Calamo Marianna	Progetto "Making Cliil" Corso di sicurezza sul lavoro Corso di tutela della privacy Corso di primo soccorso Il mercato del lavoro: aspetti giuridici 3° settore Legambiente	Presidio "Malattia di Parkinson: aspetti clinici, biologia e prospettive" Progetto PON "Colori e sapori" Telemaco Test XVII Edizione Premio Internazionale "Marco & Alberto Ippolito" Progetto "Escape Room" Progetto "Art.33"	Olimpiadi di italiano Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
3. Caroli Luana			Alma diploma Progetto "Making CLIL" Corso di primo soccorso Orientamento Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Marcia della solidarietà Diritto e diritti

			Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
4. Cofano Giada	"Making CLIL" "Animali e qualità della vita"	Orientamento Alma Diploms Progetto PON "Colori e sapori" XVII Edizione Premio Internazionale "Marco & Alberto Ippolito" Corso lingua inglese livello A2 del CEFR	Art. 33 Attestato rilasciato da Graveney School, London (vacanza studio). Corso di inglese livello A2 Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
5. Colucci Alessandra	Corso di sicurezza sul lavoro Tutela della Privacy Corso di primo soccorso Il mercato del lavoro: aspetti giuridici 3° settore Legambiente "Animali e qualità della vita" "Making cilil "	Presidio "Malattia di Parkinson: aspetti clinici, biologia e prospettive" Progetto PON "Colori e sapori" Certificazione A2 Inglese presso "Morgan School" Alma Diploma Progetto "Escape Room" Progetto "legalità, creatività e responsabilità: art 33"	Orientamento Corso di lingua inglese B1 Olimpiadi di italiano Art. 33 Moro vive Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
6. D'Amico Emanuela		Progetto PON "Colori e sapori"	"Esploriamo il mondo" Alma diploma Orientamento Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
7. Danese Silvia			Moro vive
8. De Carolis Federica	"Making cilil"	Progetto PON "Colori e sapori" Presidio "Malattia di Parkinson: aspetti clinici, biologia e prospettive" Alma Diploma Certificazione A2 Inglese presso "Morgan School"	Corso di inglese livello B1 presso "Morgan School" Olimpiadi di italiano Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
9. Donnalioia Martina	"Making cilil" English Course Programme at Pre-Intermediate level at Liverpool school of English	Progetto PON "Colori e sapori" Presidio "Malattia di Parkinson: aspetti clinici, biologia e prospettive" Certificazione A2 Inglese presso "Morgan School" Corso di inglese a Liverpool	Corso di inglese livello B1 presso "Morgan School" Corso di spagnolo livello A1 presso Sheffield Centre Olimpiadi di italiano Art. 33 Moro vive Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
10. Errico Chiara	Corso di primo soccorso	Orientamento Alma Diploma	Orientamento Olimpiadi di italiano Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
11. Formato		Orientamento	Orientamento

Giulia			Art. 33 Moro vive
12. Galizia Stella Rita		Presidio "Malattia di Parkinson: aspetti clinici, biologia e prospettive"	Alma Diploma Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
13. Lanzilotti Giorgia	Alma Diploma Corso "Animali e qualità della vita" Corso sulla tutela della privacy Corso di primo soccorso		Art. 33 Social media e web reputation Diritto e diritti Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0"
14. Leo Giada	Corso di sicurezza sul lavoro Corso sulla tutela della privacy Corso di primo soccorso Corso sugli aspetti giuridici del mercato del lavoro Corso sul settore Legambiente Attività sportive Corso di formazione Croce rossa	Orientamento Progetto PON "Colori e sapori" XVII Edizione Premio Internazionale "Marco & Alberto Ippolito" Volontariato Attività sportive	Orientamento Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network" Art. 33 Moro vive Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"
15. Miccoli Francesca	Corso di primo soccorso	Progetto PON "Colori e sapori" Alma Diploma	Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Notte bianca dei licei Conferenza "I rischi dei social network"
16. Roma Dèsirée	Corso di primo soccorso Corso sulla privacy	Alma Diploma	Orientamento Art. 33 Moro vive Notte bianca dei licei Conferenza "I rischi dei social network"
17. Semeraro Chiara	"Making Clii"	Progetto PON "Colori e sapori" Presidio "Malattia di Parkinson: aspetti clinici, biologia e prospettive" Certificazione A2 Inglese presso "Morgan School" Alma Diploma	Corso di lingua inglese di livello A2 del CEFR presso "Graveney School"- London (vacanza- studio) Corso di lingua inglese di livello B1, presso "Morgan School" - Fasano. Olimpiadi di italiano Art. 33 Moro vive Notte bianca dei licei Conferenza "I rischi dei social network"
18. Surdu Bianca			Moro vive
19. Vultaggio Valentina	Corso "Croce rossa" Almadiploma Corso "Animali e qualità della vita"	Orientamento Progetto PON "Colori e sapori" XVII Edizione Premio Internazionale "Marco & Alberto Ippolito" Escape room	Orientamento Borghi del Mediterraneo Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network" Art. 33 Moro vive Social media e web reputation Notte bianca dei licei Convegno "Social media e politiche attive del lavoro 4.0" Conferenza "I rischi dei social network"

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO(PCTO ex ASL))

"SCUOLA E TERRITORIO: UN PERCORSO DA COSTRUIRE"

Nel corso del triennio 2017/2020 il percorso di Alternanza Scuola Lavoro, previsto e disciplinato dalla L. 107/2015 e dal D.Lgs. 77/2015, ha subito varie modifiche. La Legge di Bilancio 2019, art. 57, commi 18-21, modificò la denominazione dei percorsi di "Alternanza Scuola Lavoro" in "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento" (PCTO) e, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, ci fu una riduzione del numero di ore minimo complessivo da svolgere nei licei da n. ore 200 a n. ore 90 da svilupparsi nel secondo biennio e nel quinto anno. La nostra scuola quindi, nell'a.s. 2018/2019 ha rimodulato il percorso riducendo le ore a n. 30 ore nel quarto anno e a 10 ore nel quinto anno, prevedendo quindi, un numero totale di ore relative al progetto in corso pari ad un minimo di 100 (come riportato successivamente nel quadro orario). Durante quest'anno scolastico il percorso previsto per le classi quinte doveva essere incentrato, oltre che sull'orientamento universitario e/o lavorativo, su attività prevalentemente formative (incontri con esperti, conferenze, ecc..) senza escludere esperienze sul territorio e/o prosecuzione di percorsi già iniziati lo scorso anno e che i ragazzi, facoltativamente, avrebbero potuto proseguire. La **sospensione delle attività PCTO a causa del COVID.19** ha reso possibile solo alcune di queste attività, pertanto, seppure i ragazzi abbiano complessivamente svolto le ore previste, alcune esperienze (incontri previsti) non hanno avuto luogo.

La classe ha svolto le attività quasi interamente nel secondo biennio, in particolare il percorso è stato sviluppato secondo il seguente schema:

a.s. 2017/18 terzo anno N. 70 ore (n. 35 ore di formazione in aula e n. 35 ore di stage)

a.s. 2018/19 quarto anno N. 30 ore

a.s. 2019/20 quinto anno N. 10 ore

Durante la formazione in aula (n. 35 ore) svolta nel corso del terzo anno sono state sviluppate le seguenti tematiche:

Sicurezza e tutela della salute sul luogo di lavoro – SILEA S.r.l.

Sicurezza e formazione sul lavoro – BARI (N. ore 12)

Corso di Primo soccorso – Croce Rossa Italiana delegazione di Cisternino
(N. ore 12)

Tutela della privacy – formazione in aula (N. ore 4)

Aspetti giuridici: imprese individuali e collettive formazione in aula (N. ore 4)

Il terzo settore – formazione in aula con associazione “Legambiente” (N. ore 3)

Nell’ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento, la classe ha partecipato, nel corso del quarto anno, al progetto **“AlmaDiploma”** per un totale di n. 7 durante le quali gli studenti, attraverso la compilazione di questionari on line, hanno avuto la possibilità di riflettere sulle loro esperienze scolastiche e sulle scelte post diploma. Il progetto, con valore orientativo, ha consentito agli alunni di acquisire maggiori informazioni sulle attitudini personali, gli interessi e le aspettative inerenti al mondo universitario e/o lavorativo.

Le attività di stage nelle strutture esterne, riepilogate nella tabella che segue, sono state individuate sulla base delle preferenze espresse da ogni singolo/a alunno/a, delle competenze di indirizzo da acquisire al termine del corso di studi e tenendo conto delle disponibilità delle strutture, pubbliche e private, presenti sul nostro territorio.

Le attività progettuali sono state programmate in modo da ottenere i seguenti risultati e impatto:

Trasferimento delle competenze acquisite nella esperienza di stage nel contesto scolastico e viceversa.

Potenziamento dell’autonomia e della responsabilità.

Rispetto per le regole e per le persone.

Consapevolezza delle trasformazioni sociali.

LICEO POLIVALENTE STATALE “DON QUIRICO PUNZI”- CISTERNINO

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

“SCUOLA E TERRITORIO: UN PERCORSO DA COSTRUIRE”

CLASSE ...V... SEZ. ...A..... Indirizzo LICEO delle SCIENZE UMANE.....

TUTOR SCOLASTICO: prof.ssa Mastronardo Antonella (a.s. 2019-2020)

RIEPILOGO ATTIVITA' DI STAGE E/O DI FORMAZIONE

COGNOME E NOME ALUNNO/A	STAGE E/O FORMAZIONE III ANNO a.s. 2017.18	STAGE E/O FORMAZIONE IV ANNO a.s. 2018.19	FORMAZIONE/ ORIENTAMENTO V ANNO a.s. 2019.20
1. BELLAROSA ANTONELLA	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30h • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” - 30 h <p style="text-align: right; color: red;">T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF “Legalità, creatività e responsabilità: art. 33” - N. ore: 5 • ALMA DIPLOMA- N. ore: 7 • Altro: Progetto “Escape Room” – 28 h • STAGE: presso Circolo Didattico “E. Pessina-Vitale” – Ostuni – 30 h <p style="text-align: right; color: red;">T. 70 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno “Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0”- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo “la rivoluzione informatica”, Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza “I rischi dei social network”, Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p style="text-align: right; color: red;">T. 12 h</p>

<p>2. CALAMO MARIANNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h - STAGE: presso "Villaggio Le Palme" di ASCEA Marina – 24° Corso "Animali e qualità della vita –ASL" – 30 h <p style="text-align: right;">T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" - N. ore: 7 • ALMA DIPLOMA- N. ore: 7 • Altro: Progetto "Escape Room" – 28 h • STAGE: presso <i>Calib, Libreria Caffè</i> – Cisternino -30 h <p style="text-align: right;">T. 72 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p style="text-align: right;">T. 12 h</p>
<p>3. CAROLI LUANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" - N. ore: 7 • ALMA DIPLOMA- N. ore: 7 • STAGE: I.C. 1 Ceglie Messapica – 30 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18

	<ul style="list-style-type: none"> • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” - 30 h T. 60 h 		<p>Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>
4. COFANO GIADA	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d’IMPRESA - 30 h • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” - 30 h T. 60 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF “Legalità, creatività e responsabilità: art. 33” - N. ore: 7 • ALMA DIPLOMA- N. ore: 7 • Altro: Progetto “Escape Room” – 28 h • STAGE: presso Centro di Sinergia Medica –Cisternino - 32 h <p>T. 74 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno “Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0”- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo “la rivoluzione informatica”, Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza “I rischi dei social network”, Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>

<p>5. COLUCCI ALESSANDRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h • STAGE: presso "Villaggio Le Palme" di ASCEA Marina – 24° Corso "Animali e qualità della vita –ASL"– 30 h <p>T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" – 6h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso Scuola Primaria "Giovanni Paolo II" – Pezze di Greco – 30 h <p>T. 43 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>
<p>6. D'AMICO EMANUELA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 35 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" – 7h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso Centro di Sinergia Medica - Cisternino–32 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18

	<ul style="list-style-type: none"> • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” – 30 h T. 60 h 		<p>Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>
7. DANESE SILVIA	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY ; CULTURA d’IMPRESA– 30 h • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” - 30 h T. 60 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF “Legalità, creatività e responsabilità: art. 33” – 7 h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso Circolo Didattico “Pessina-Vitale”- Ostuni– 30 h T. 44 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno “Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0”- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo “la rivoluzione informatica”, Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza “I rischi dei social network”, Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>

<p>8. DE CAROLIS FEDERICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h • STAGE: presso "Villaggio Le Palme" di ASCEA Marina – 24° Corso "Animali e qualità della vita –ASL" – 30 h <p style="text-align: center;">T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" - N. ore: 7 • ALMA DIPLOMA- N. ore: 7 • STAGE: presso Scuola Primaria "Giovanni Paolo II" – Pezze di Greco – 30 h <p style="text-align: center;">T. 44 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCO (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p style="text-align: center;">T. 12 h</p>
<p>9. DONNALOIA MARTINA RA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h. 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" – 7h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso Scuola Primaria "Giovanni Paolo II" – Pezze di Greco – 30 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO

	<ul style="list-style-type: none"> • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” - 30 h <p>T. 60 h</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LEC-CE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>
10. ERICO CHIARA	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d’IMPRESA - 30 h. • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” - 30 h <p>T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF “Legalità, creatività e responsabilità: art. 33” - 7 h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso I.C. 1 Ceglie Messapica – 30h <p>T. 44 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno “Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0”- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo “la rivoluzione informatica”, Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza “I rischi dei social network”, Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LEC-CE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>

<p>11. FORMATO GIULIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h. • STAGE: presso "Villaggio Le Palme" di ASCEA Marina – 24° Corso "Animali e qualità della vita –ASL" - 30 h <p>T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" - N. ore: 7 • ALMA DIPLOMA- N. ore: 7 • STAGE: presso I.C. 1 Ceglie Messapica– 30 h <p>T. 44 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 10 h</p>
<p>12. GALIZIA STELLA RITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h. 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" - N. ore: 7 • ALMA DIPLOMA- N. ore: 7 • STAGE: presso <i>Calib, Libreria Caffè</i> – Cisternino -30 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO

	<ul style="list-style-type: none"> • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” – 30 h T. 60 h 		<ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>
13. LANZILOTTI GIORGIA	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d’IMPRESA - 30 h. • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” – 30 h T. 60 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF “Legalità, creatività e responsabilità: art. 33” – 5h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso I.C. “N. Brandi-S. Morelli – Carovigno- 30 h T. 42 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno “Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0”- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo “la rivoluzione informatica”, Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • ORIENTAMENTO - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 10 h</p>

<p>14. LEO GIADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h. • STAGE: presso Centro Socio-Educativo "Il Faro di Adhara"– Carovigno - 35 h T. 65 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" – 5h • ALMA DIPLOMA- 7h • Altro: Progetto "Escape Room"– 28 h • STAGE: Laboratorio Teatrale – 32 h <p>T. 72 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>
<p>15. MICCOLI FRANCESCA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h. • STAGE: presso 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" – 7h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso <i>Calib, Libreria Caffè</i> – Cisternino -30 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre

	<p>“Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” – 30 h</p> <p>T. 60 h</p>	<p>T. 44 h</p>	<p>2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h).</p> <p>- Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h).</p> <p>T. 12 h</p>
16. ROMA DESIREE	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d’IMPRESA - 30 h. • STAGE: presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” – 30 h <p>T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF “Legalità, creatività e responsabilità: art. 33” – 7 h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso Circolo Didattico “Giovanni XXIII” – Ostuni – 30 h <p>T. 44 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Convegno “Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0”- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo “la rivoluzione informatica”, Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza “I rischi dei social network”, Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCE (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>

<p>17. SEMERARO CHIARA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h. • STAGE: presso "Villaggio Le Palme" di ASCEA Marina – 24° Corso "Animali e qualità della vita –ASL" – 30 h <p>T. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" – 7h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso Scuola Primaria "Giovanni Paolo II" – Pezze di Greco – 30 h <p>T. 44 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Conferenza "I rischi dei social network", Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • ORIENTAMENTO: <ul style="list-style-type: none"> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambito Umanistico-Sociale), presso Studium 2000-LECCO (09.00-13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Dicembre 2019, 09.30-12.30 (3h). <p>T. 9 h</p>
<p>18. SURDU BIANCA</p>	<p>]</p> <ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d'IMPRESA - 30 h • STAGE: presso "Villaggio Le Palme" di ASCEA Marina 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF "Legalità, creatività e responsabilità: art. 33" – 7h • ALMA DIPLOMA- 7h • STAGE: presso Associazione "La Nostra Famiglia" – Ostuni – 30 h 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> • Conferenza "Borghi del Mediterraneo"- "Laboratorio di Placetelling", Sala Consiliare Comune di Cisternino, 18 Ottobre 2019 (09.00-13.00) – 4h • Convegno "Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0"- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo "la rivoluzione informatica", Auditorium Liceo Cisternino, 19

	<p>– 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” – 30 h</p> <p>I. 60 h</p>		<p>Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conferenza “I rischi dei social network”, Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h) • <u>ORIENTAME NTO</u> - Salone dello studente – BARI, 13 Di- cembre 2019, 09.30- 12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>
<p>19. VULTAGGIO VALENTINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>FORMAZIONE:</u> Corsi di PRIMO SOCCORSO; SICUREZZA SUL LAVORO; TUTELA DELLA PRIVACY; CULTURA d’IMPRESA - 30 h. • <u>STAGE:</u> presso “Villaggio Le Palme” di ASCEA Marina – 24° Corso “Animali e qualità della vita –ASL” – 30 h <p>I. 60 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>FORMAZIONE:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PTOF “Legalità, creatività e responsabilità: art. 33” – 7h • ALMA DIPLOMA- 7h • <u>Altro:</u> progetto “Escape Room” – 28 h • <u>STAGE:</u> presso Circolo Didattico “Giovanni XXIII” - Ostuni– 30 h <p>T. 72 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>FORMAZIO NE:</u> • Convegno “Social Media e Politiche attive del lavoro 4.0”- Le attività lavorative e le trasformazioni economiche dopo “la rivoluzione informatica”, Auditorium Liceo Cisternino, 19 Dicembre 2019, 09.00-12.00 (3h). • Conferenza “I rischi dei social network”, Auditorium Liceo Cisternino, 14 Gennaio 2020, 11.00-13.00 (2h). • <u>ORIENTAME NTO</u> - Open Day 18 Ottobre 2019 (Ambi- to Umani- stico-Socia- le), presso Studium 2000-LEC- CE (09.00- 13.00) (4h). - Salone dello studente – BARI, 13 Di- cembre 2019, 09.30- 12.30 (3h). <p>T. 12 h</p>

INSEGNAMENTO DNL CON METODOLOGIA CLIL

➤ OBIETTIVI COGNITIVI e Unità' di apprendimento

Conoscenze	Abilità	Competenze
Percorso CLIL centrato su temi e valori della cittadinanza	CLIL: ampliare gli orizzonti culturali e le prospettive nelle aree tematiche scelte	CLIL: Integrare la lingua inglese con i contenuti di studio
UdA CLIL	<p>▪ IMPRESSIONISM</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manet and the Appeal of Modern Life</i> - <i>An Aesthetic Revolution</i> - <i>Fresh Impressions on Canvas: Claude Monet</i> - <i>Painting in the Open Air: Renoir</i> - <i>Studio Painting: Edgar Degas</i> - <i>Mary Cassat: a Painter of Domestic Life</i> 	

LIBRO DI TESTO CLIL: Marilyn Stokstad - Michael W. Cothren, *WINDOWS ON ART, A CLIL Oriented Approach to the History of Art*, EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI ARTE – PEARSON

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

- **Viaggio a Berlino**
- **Visita alla base ONU di Brindisi**

ALLEGATI

➤ **Allegato 1: SCHEDE DISCIPLINARI**

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Inglese
- Scienze motorie
- Scienze umane
- Religione
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Filosofia
- Storia dell'arte
- Latino

SCHEDA DISCIPLINARE

a.s. 2019-2020

VASU

DISCIPLINA: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Mastronardo Antonella

ORARIO SETTIMANALE: 4 h curricolari

ORARIO Settimanale Sincrono in DAD: 1,5 h (Giovedì, 12.00 – 13.30, pausa inclusa)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

<p>➤ <i>Sehnsucht</i> e classicismo romantico in G. Leopardi; la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito; la lucida consapevolezza del "vero" e la polemica verso le <i>magnifiche sorti e progressive</i>; il pessimismo cosmico-eroico della "social catena" umana "contra l'empia Natura".</p>
<p>➤ La Scapigliatura, un'avanguardia mancata ed un crocevia culturale: <i>dualismo</i> e attrazione del brutto, del patologico e della morte. - Positivismo, Determinismo e Darwinismo sociale: dal <i>romanzo sperimentale</i> al <i>documento umano verista</i> (<i>eclisse</i> dell'autore e <i>regressione</i> della voce narrante). Il pessimismo fatalistico di G. Verga: Il "Ciclo dei vinti" dalla "fiumana del progresso".</p>
<p>➤ Crisi delle certezze positivistiche e irrazionalismo decadente: il mistero e le segrete corrispondenze, gli strumenti analogici ed intuitivi della conoscenza. <i>Simbolismo</i> ed <i>Estetismo</i>: il <i>Fanciullino</i> pascoliano e <i>l'Esteta</i> -<i>Superuomo</i> dannunziano.</p>
<p>➤ La stagione delle Avanguardie artistico-letterarie del primo Novecento: il Futurismo e la contestazione <i>incendiaria</i> della tradizione.</p>
<p>➤ Il superamento del romanzo verista nel romanzo psicologico di I. Svevo e L. Pirandello: narrazione auto-diegetica, monologo interiore, "tempo misto"; la disgregazione dell'identità individuale; il dualismo <i>vita vs forma</i> e la trappola sociale e familiare; il relativismo gnoseologico; l'umorismo; la figura <i>dell'inetto</i>.</p>
<p>➤ Dal verso libero all'unicità della singola parola "scavata nel silenzio": la poesia come improvvisa e folgorante <i>illuminazione</i>, espressione cifrata del mistero dell'essere e dell'assoluto; l'analogia ungarettiana. L'orrore della guerra disumanizzante e l'istintivo attaccamento alla vita; l'acqua come elemento di purificazione e di riconquista dell'identità mediante la memoria del proprio passato; il motivo del viaggio.</p>
<p>➤ La "letteratura come vita" e la poesia <i>pura</i> dell'Ermetismo: tematica esistenziale (solitudine dell'uomo, precarietà della vita, sfiorire delle illusioni), linguaggio analogico ed allusivo, valore iniziatico e religioso della poesia.</p>

- **Cenni a Montale e alla “poetica degli oggetti”, correlativi oggettivi di una condizione esistenziale di aridità e prigionia.**
- **Ordinamento fisico e morale del *Paradiso* dantesco (letture antologiche).**

Rimodulazione dei contenuti del percorso formativo disciplinare a seguito della introduzione della Didattica A Distanza

In considerazione delle Indicazioni operative del Ministero e di quelle diffuse dal Dirigente Scolastico con circolari n.193 del 18.03.2020 e 195 del 20.03.2020.

Percorso formativo disciplinare

Il docente svilupperà le competenze, le conoscenze e le abilità già declinate nella propria programmazione disciplinare, nel PEI (alunni disabili) e nel PDP (alunni DSA e BES), **operando selezione/rimodulazione/essenzializzazione dei contenuti e degli obiettivi fissati** ed individuando, per ciascuna disciplina, i **nuclei fondanti** irrinunciabili.

Le Modifiche di essenzializzazione effettuate rispetto alla progettazione originaria riguardano, in particolare, gli ultimi due moduli e relative unità didattiche, ricalibrati come segue:

9. Modulo 5. La lirica Novecentesca:

- A. G. Ungaretti e la parola “scavata nel silenzio”: la poesia come *illuminazione dell’immenso ed immersione nel porto sepolto* del mistero dell’essere; l’analogia, le soluzioni formali. Da *L’Allegria (1931)*, lettura e analisi de *Il porto sepolto, Veglia, Mattina, I Fiumi*. Da *Il dolore (1947)*, lettura e analisi de *Non gridate più*.
- B. Cenni a S. Quasimodo e all’Ermetismo: la lezione di Ungaretti. La “letteratura come vita” e la poesia *pura* a tematica esistenziale (solitudine dell’uomo, precarietà della vita, sfiorire delle illusioni), linguaggio analogico ed allusivo, valore iniziatico e religioso della poesia.
- C. Cenni ad E. Montale e alla poetica degli oggetti, correlativi oggettivi di una condizione esistenziale di “aridità” e prigionia.

- 10. **Modulo 6.** Cenni al romanzo neo-realista del secondo dopoguerra.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Quadro storico- sociale e culturale dell’Italia postunitaria. 2. Positivismo, Determinismo e Darwinismo sociale alla base del Naturalismo francese e del Verismo italiano 3. I tratti fondamentali della vita di G. Verga in riferimento al clima storico, sociale e culturale del secondo Ottocento. Il “ciclo dei vinti”. 4. L’intreccio delle vicende biografiche di Pascoli e di D’Annunzio con i fattori storici, culturali e sociali di fine secolo-inizi del ‘900. Il contenuto e la struttura complessiva delle loro raccolte poetiche. 5. La stagione delle avanguardie artistico-letterarie del primo Novecento 6. L’ideologia, la poetica e i romanzi di L Pirandello e I. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ➤ Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato ➤ Formulare un motivato giudizio critico sulle opere, anche mettendole in relazione alle esperienze personali ➤ Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo genere o argomento ➤ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, esprimendo le proprie idee e conoscenze in modo chiaro e corretto ➤ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale nei vari contesti

<p>Svevo: il superamento del Verismo.</p> <p>7. Principali avvenimenti storici e politici verificatisi fra le due guerre.</p> <p>8. La personalità e la poetica di G. Ungaretti, S. Quasimodo, E. Montale in relazione al contesto storico, ideologico e culturale di appartenenza.</p> <p>XI. I caratteri stilistici e strutturali de <i>Divina Commedia</i>, <i>Paradiso</i>. Ordinamento fisico e morale del terzo regno dell'oltretomba dantesco.</p> <p>XII. Caratteristiche, tecniche e struttura della comunicazione scritta, orale e multimediale</p>	<p>➤ Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un'attività di ricerca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare e produrre le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale
<p>Mezzi e Metodi</p>	<p>In presenza/ In DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro di testo anche in versione ITE ✓ Materiale multimediale di sintesi/approfondimento e mappe concettuali ✓ Visione di filmati e/o documentari ✓ Lezioni RAI 	
	<p>In DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni asincrone online - Materiale multimediale di sintesi/approfondimento e mappe per fissare i concetti-chiave, pubblicati e condivisi su Piattaforma Spaggiari-Didattica - Interazioni sincrone online: su Piattaforma Spaggiari-Aule Virtuali-Live Forum/ Live meeting. Video lezioni su Piattaforma Gsuite – Meet. 	
<p>Spazi/ Luoghi di apprendimento</p>	<p>Aula Auditorium Aula Virtuale - Spaggiari Piattaforma Gsuite -Meet</p>	

Cisternino, 18 Maggio 2020

**La Docente
Antonella Mastronardo**

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ANGELA LO VECCHIO

ORARIO SETTIMANALE *: MARTEDÌ 13.00-14.00 ASINCRONO

*** VENERDI 11.00-12.00 sincrono**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

- 1.1 L'Europa nell'Ottocento: industria e nazione
- 1.2 Il Novecento fra guerra, crisi e rivoluzione
- 1.3 La Prima guerra mondiale
- 1.4 L'Italia fascista
- 1.5 Totalitarismi e democrazie
- 1.6 La Seconda guerra mondiale
- 1.7 La guerra fredda

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Il fascismo
Il nazismo
Lo stalinismo
Il New deal
Guerra, Shoah, Resistenza
Cenni sulla guerra fredda

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>I. Principali persistenze e processi di trasformazione della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo nel corso del XX secolo e all'inizio del XXI in relazione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistemi politico-istituzionali ed economici - innovazioni scientifiche e tecnologiche - cultura e religione <p>II. Organi istituzionali nazionali e sovranazionali e loro principali funzioni</p> <p>III. Categorie, metodi e strumenti della ricerca storica</p>	<p>20. Ricercare, acquisire, selezionare, schematizzare informazioni generali e specifiche sugli argomenti affrontati.</p> <p>21. Comprendere il lessico disciplinare e utilizzarlo correttamente per strutturare una comunicazione.</p> <p>22. Sostenere una discussione sui temi di rilevanza sociale: libertà, uguaglianza, identità nazionale.</p> <p>23. Utilizzare il lessico delle scienze storiche-sociali per condurre un colloquio interdisciplinare.</p> <p>24. Collocare eventi e personaggi studiati nel tempo e nello spazio.</p> <p>25. Orientarsi nel tempo e nello spazio.</p> <p>26. Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo personale, articolato e attento alle loro relazioni e col presente.</p>	<p>A. Individuare i passaggi salienti, le parole-espressioni chiave di un testo per produrre un'efficace sintesi esplicativa o uno schema.</p> <p>B. Condurre autonomamente una ricerca su un argomento di studio</p> <p>C. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale</p> <p>D. Comprendere e individuare le più importanti relazioni tra eventi, dati, concetti e fenomeni nella dimensione sincronica e in quella diacronica.</p> <p>E. Comprendere e individuare le interrelazioni tra eventi storici di portata più importante e a scala locale</p> <p>F. Utilizzare metodi di ricerca e categorie interpretative propri delle discipline storiche-sociali</p> <p>G. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco</p>

	<p>27. Saper leggere, interpretare a valutare diversi tipi di fonti.</p> <p>28. interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico sugli argomenti studiati</p>	<p>riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>
<p>Metodi</p> <p>In presenza Lezione frontale</p> <p> lezione partecipata</p> <p>In DAD Flipped Classroom</p> <p> Video lezioni</p> <p> Collegamenti in live forum</p> <p>Mezzi</p> <p> Testo adottato</p> <p> Altri materiali/sussidi didattici:</p> <p> In presenza Fotocopie</p> <p> Sintesi</p> <p> Mappe concettuali</p> <p> In DAD File di sintesi</p> <p> Mappe concettuali</p> <p> Schemi</p> <p> Audio</p> <p> Link</p> <p> Utilizzo delle TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione)</p> <p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>		

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: GIOVANNA MAGGI

ORARIO SETTIMANALE *: Martedì h. 11,00 – 12,00

*** orario settimanale sincrono in DAD**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

CONTESTO STORICO, CULTURALE E SOCIALE:

The Romantic Age, The Victorian Age, The Modern Age.

AUTORI E LETTURE ANTOLOGICHE: W. Wordsworth, C. Dickens, J. Joyce.

PREPARAZIONE ALLA PROVA INVALSI: Health; Environment; Nationality; Sport; Language.

(Listening, Reading and Use of English)

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Sviluppo delle competenze, conoscenze e abilità già declinate nella programmazione disciplinare.

Selezione ed essenzializzazione dei contenuti.

Tematiche affrontate nel periodo di Didattica a Distanza:

- The Modern Age
- The Modern Novel
- J. Joyce and Dubliners.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Individuare in fase di ascolto interlocutori, contesti o ambienti. Comprendere discorsi su temi relativamente familiari. Conoscere il lessico appropriato legato ai vari contesti, identificare i punti essenziali ed estrarre informazioni di vario genere. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Conoscere le	Ascoltare e comprendere semplici e brevi conversazioni di varia tipologia su argomenti generali e/o relativi al proprio campo di studi. Leggere e comprendere testi su argomenti di interesse generale, di attualità, di carattere letterario, sociale e inerente il proprio campo di studi. Saper rielaborare in modo consapevole e corretto le conoscenze lessicali,	Ascoltare e capire una conversazione in lingua. Saper cogliere informazioni specifiche e generali. Saper individuare parole chiavi in un testo e in un contesto. Leggere testi autentici su argomenti generali e relativi al proprio campo di studio. Leggere e comprendere testi più complessi di vario

<p>strutture morfosintattiche semplici e complesse . Pronunciare in maniera corretta un ampio repertorio di parole e frasi. Conoscere le caratteristiche delle principali tipologie testuali. Conoscere gli aspetti fondamentali letterari e socio-culturali dei paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>grammaticali, fonetiche, strutturali e culturali acquisite. Partecipare a conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale o letterario, delineando informazioni, idee ed opinioni. Scrivere messaggi di vario genere, redigere un testo chiaro, dettagliato e strutturato in modo adeguato su diversi argomenti, esponendo un punto di vista e fornendo i pro e i contro di opinioni diverse.</p>	<p>genere. Usare in maniera corretta il lessico, la grammatica, le strutture linguistiche. Interagire in diversi ambiti e contesti con una certa scioltezza e spontaneità. Produrre testi di vario genere per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. Produrre testi su tematiche note e di interesse letterario, culturale, storico e sociale.</p>
<p>Metodi</p>		
<p>In presenza</p>	<p>Lezione frontale interattiva, ricerca-azione, didattica laboratoriale, discussioni organizzate, lavori di gruppo, analisi testuale.</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Attività sincrone: video lezioni, videoconferenze, messaggistica istantanea in diretta.</p> <p>Attività asincrone: consegna di materiali e compiti da svolgere; registrazione lezioni audio; messaggistica in aula virtuale; comunicazioni via mail; attività di recupero/potenziamento.</p>	
<p>Mezzi</p>		
<p>In presenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo: - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>PERFORMER HERITAGE</i> 1-2, Zanichelli. - M. Vince, <i>GET INSIDE GRAMMAR</i>, Macmillan. - L. Kilbey, A. Cornford, <i>EXAM TOOLKIT</i>, Cambridge. <ul style="list-style-type: none"> ● Dizionari ● Materiale audiovisivo e multimediale (LIM, Computer, Tablet, CD audio). 	
<p>In DAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>PERFORMER HERITAGE</i>, Zanichelli; volume 2 e versione digitale. - Materiale audio-video e multimediale. - Mappe, schemi sinottici, power point. 	
<p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>	<p>Aula Auditorium Aule virtuali Spaggiari e Gsuite di Google</p>	

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: ARALDO ANNA MARIA

ORARIO SETTIMANALE *: Giovedì quarta ora

*** orario settimanale sincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Potenziamento fisiologico a carico naturale generale.

Esercizi per migliorare la mobilità articolare a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

Esercizi di rilassamento, controllo posturale, stretching, alcuni esercizi di yoga, semplici tecniche di manipolazioni a coppie.

Miglioramento delle capacità di equilibrio statico e dinamico (traslocazioni sugli appoggi, esercizi eseguiti con minor base di appoggio, esercizi ad occhi chiusi, traslocazioni e progressioni alla trave).

Miglioramento della destrezza (esercizi di preacrobatica, percorsi a stazioni, acrogym, volteggi al cavallo).

Miglioramento della coordinazione dinamico-generale con piccoli e grandi attrezzi.

Tecnica e didattica di alcune discipline sportive di atletica leggera: corsa di resistenza, salto in lungo, salto in alto, corsa veloce.

Tecnica e didattica della pallavolo, pallacanestro, badminton, pallatamburello, hockey indoor.

Metabolismo energetico.

Nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente. Principi nutritivi. Piramidi alimentari e diete curative.

Patologie alimentari.

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Non potendo effettuare delle lezioni pratiche in ambiente adatto (palestra), né potendo i ragazzi avere a disposizione piccoli e grandi attrezzi e in alcuni casi avere poco spazio per muoversi, proporrò esercizi semplici a corpo libero, di stretching, mobilità articolare e potenziamento generale. Proporrò tecniche di Yoga e Pilates, esercizi di rilassamento ed esercizi con gli occhi. Lo scopo, in una situazione così difficile nella quale passano tante ore seduti senza poter fare anche la pur minima attività fisica, è di invogliarle a mantenere il corpo in movimento e distrarsi dal lavoro intellettuale per riportare la concentrazione sul corpo e sulle sue sensazioni.

Fino a maggio farò due verifiche su semplici e brevi sequenze che gli sto proponendo che loro riprenderanno e mi invieranno. Sto rimandando eventuali verifiche sulla parte teorica per evitare che passino al computer altro tempo oltre a quello che devono dedicare alle altre materie.

Non sarà possibile sviluppare la didattica e la tecnica degli sport individuali e di squadra, nonché tutti gli esercizi con grandi e piccoli attrezzi.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>CONOSCERE IL VALORE DELLA CORPOREITA'.</p> <p>CONOSCERE LA DINAMICA DI MOVIMENTO DEL CORPO, I PRINCIPALI DIFETTI POSTURALI, LA LORO PREVENZIONE E CURA.</p> <p>CONOSCERE LE CARATTERISTICHE TECNICO-TATTICHE E METODOLOGICHE DEGLI SPORT PROPOSTI.</p>	<p>CAPACITA' DI ESPRIMERSI CON IL PROPRIO CORPO.</p> <p>SAPER OPERARE SINTESI DELLE CONOSCENZE ACQUISITE AL FINE DI PRODURRE SEQUENZE MOTORIE, PROGETTI, SOLUZIONI E DI TRASFERIRLE IN CONTESTI DIVERSI NELLA REALIZZAZIONE DI UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE.</p> <p>SAPER APPLICARE I PRINCIPALI REGOLAMENTI, COMPITI, E SITUAZIONIDELLE TECNICHE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>ACQUISIRE L'IMPORTANZA DELL'ATTIVITA' MOTORIA PER LA SALUTE PSICO-FISICA.</p> <p>ACQUISIRE UNA MIGLIORE SOCIALIZZAZIONE BASATA SU UNA MAGGIORE COSCIENZA DI SE E SULL'INTEGRAZIONE NEL GRUPPO.</p> <p>UTILIZZARE PIENAMENTE LE PROPRIE QUALITA' FISICHE E NEURO-MUSCOLARI E RIUSCIRLE A TRASFERIRE IN SITUAZIONI DIVERSE.</p> <p>AVERE COSCIENZA DEI PROPRI LIMITI E SAPERLI SUPERARE GRADUALMENTE SENZA ARRECARSÌ DANNI E CON UN ALLENAMENTO DELLA VOLONTA'</p>
<p>Metodi</p> <p>In presenza: Ricerca-azione, lezione frontale, lavori di gruppo.</p> <p>In DAD : Video tutorial, schede, video lezioni.</p> <p>Mezzi : Libro di testo, piccoli e grandi attrezzi, materiale audiovisivo.</p> <p style="text-align: center;">In presenza In DAD</p> <p>Spazi : palestra e spazi all'aperto (Luoghi di Apprendimento)</p>		
<p style="text-align: center;">Testo adottato Altri materiali/sussidi didattici:</p> <p style="text-align: center;">Aula Auditorium ...</p>		

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze Umane

DOCENTE: Lilia Maria Soloperto

ORARIO SETTIMANALE *: lunedì 5 ora, mercoledì 1 e 2 ora, giovedì 3 ora, venerdì 6 ora

*** orario settimanale sincrono in DAD:** lunedì 5 ora, mercoledì 2 ora

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Pedagogia:

11. Attivismo
12. Psicopedagogia
13. Pedagogie alternative

Sociologia

- Dentro la società: norme e controllo sociale.
- La società di massa.
- Stratificazione e potere
- Salute, malattia, disabilità

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Modifiche di essenzializzazione effettuate rispetto alla progettazione originaria:

Non sono state svolte le seguenti unità didattiche previste nella programmazione per competenze:

- Antropologia; Il sacro e le grandi religioni
- Sociologia: religione e secolarizzazione

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">➤ . Il Novecento pedagogico➤ Norme, istituzioni, devianza.➤ La società: stratificazione e disuguaglianze.➤ Industria culturale e comunicazione di massa.➤ La politica: il potere, lo Stato, il cittadino➤ Le istituzioni totali	<ul style="list-style-type: none">➤ Orientarsi con i linguaggi propri delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni.➤ distinguere le principali tipologie educative, relazionali e sociali➤ Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, al mondo del lavoro, ai	<p>Il quinto anno è dedicato principalmente allo studio delle dinamiche sociali della contemporaneità per giungere</p> <ul style="list-style-type: none">• alla consapevolezza della relazione che intercorre tra interpretazione del fenomeno ed azione concreta• alla costruzione di un

	<p>fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.</p> <p>➤ Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le dinamiche sociali connesse al sorgere delle condotte devianti e cogliere i meccanismi di emarginazione ed esclusione sociale ● Cogliere le diverse prospettive sociologiche sull'industria culturale ed Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura. ● Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica". 	<p>pensiero complesso e razionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● alla riflessione etica sulle tematiche pedagogiche e sociali
Metodi		
In presenza	<p>Lezione frontale Didattica orientativa Lezione partecipata</p>	
In DAD	<p>Video lezioni, studio guidato, mappe concettuali, video di approfondimento, incontri con esperti</p>	
Mezzi		
In presenza	<p>Libri di testo: Avalle/ Maranzana, <i>La prospettiva pedagogica – Dal Novecento ai giorni nostri</i> – Ed. Paravia Clemente/ Danieli, <i>La prospettiva delle scienze umane - Corso integrato di Antropologia e Sociologia</i> – Ed. Paravia</p>	
In DAD	<p>Libri di testo Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale, audio per studio guidato, link a video di approfondimento</p>	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	<p>Aula Auditorium In D.a D. piattaforma Spaggiari, Google meet e Classroom</p>	

SCHEMA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: Leonzio Catia

ORARIO SETTIMANALE *: 1h

*** orario settimanale sincrono in DAD: 1h**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Interculturalità, pluralismo religioso e dialogo.
Politica, economia e giustizia secondo la visione cristiana.
La famiglia nell'insegnamento del Magistero.
La bioetica di matrice cristiana : fondamenti e prospettive di dialogo .

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

La Chiesa nel '900 e il magistero sociale.
Cultura della mondialità ed Etica mondiale.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Chiesa e rivoluzione industriale. Leone XIII, la Rerum Novarum e la dottrina sociale della Chiesa. Il Concilio Vaticano II. Etica mondiale	Saper cogliere le dinamiche del rapporto tra la chiesa e la nuova realtà sociale. Saper identificare la natura e le modalità dell'intervento della chiesa nel dialogo con la società attraverso le encicliche sociali Saper riconoscere gli aspetti strutturali dell'evento.	Individuare e riconoscere l'impegno della Chiesa per la difesa della dignità dell'uomo in ambito economico-sociale. Valorizza il contributo dell'insegnamento e dell'operato ecclesiale nella edificazione di una comunità umana basata su principi e valori di ispirazione cristiana. Valorizza la nuova immagine della Chiesa che emerge dalle novità

	Saper riferire la natura e gli aspetti significativi del Documento di Chicago del 1993: Dichiarazione per un'etica mondiale.	introdotte dai lavori conciliari. Apprezzare e riconoscere le grandi risorse del dialogo interreligioso in ordine alla pace mondiale.
Metodi		
In presenza	Conversazione interattiva; condivisione di materiale multimediale; lavori di gruppo.	
In DAD	Video-lezioni; condivisione di materiale multimediale; lavori di ricerca e approfondimento personali.	
Mezzi	Testo adottato Altri materiali/sussidi didattici:	
In presenza	Libro di testo; materiali multimediali	
In DAD	Libro di testo ,materiali multimediali	
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium ...	

SCHEMA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: CORNACCHIA Mario

ORARIO SETTIMANALE *: Venerdì 10,00 - 11,00

*** orario settimanale sincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

La funzione esponenziale
La funzione logaritmica
Le funzioni
I limiti
Le derivate

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

I limiti: si sono trattati semplici esempi di calcolo del limite, non è stata trattata la forma indeterminata $0/0$ e si è soltanto accennato agli asintoti orizzontali e verticali; non è stato trattato il grafico probabile di una funzione razionale.

Le derivate: non è stato svolto questo modulo.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La funzione esponenziale: Potenze ad esponente naturale, intero, razionale e reale. Proprietà delle potenze. Funzione esponenziale.	La funzione esponenziale: Risolvere espressioni con le potenze ad esponente reale utilizzando le proprietà delle potenze. Risolvere equazioni e disequazioni	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica• Individuare le strategie

<p>Equazioni e disequazioni esponenziali elementari.</p> <p>Il numero e.</p> <p>La funzione logaritmica:</p> <p>Logaritmi: definizione e proprietà.</p> <p>Funzione logaritmica.</p> <p>Passaggio da un sistema di logaritmi ad un altro.</p> <p>Logaritmi decimali e naturali.</p> <p>Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari.</p> <p>Le funzioni:</p> <p>Definizione e classificazione delle funzioni.</p> <p>Dominio di una funzione.</p> <p>Funzioni pari e dispari</p> <p>I limiti:</p> <p>Concetto di limite e operazioni sui limiti.</p> <p>Forme indeterminate e calcolo dei limiti con le forme indeterminate.</p> <p>Cenni al concetto di asintoto verticale e orizzontale.</p>	<p>esponenziali elementari</p> <p>La funzione logaritmica:</p> <p>Risolvere espressioni con i logaritmi utilizzando le proprietà dei logaritmi.</p> <p>Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche elementari</p> <p>Le funzioni:</p> <p>Saper classificare le funzioni, individuando il dominio</p> <p>Riconoscere la parità di una funzione</p> <p>Individuare le intersezioni con gli assi e il segno di semplici funzioni razionali</p> <p>I limiti:</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali</p> <p>Calcolare limiti di funzioni razionali che si presentano sotto forma indeterminata (non è stata trattata la forma 0/0)</p>	<p>appropriate per la risoluzione dei problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare e studiare le proprietà dei vari luoghi geometrici, utilizzando queste ultime anche come modelli geometrici in contesti reali. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. • Acquisire gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni. • Riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e coglierne le interazioni.
<p>Metodi</p> <p>In presenza</p> <p>In DAD</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Utilizzo delle TIC</p> <p>Videolezioni registrate</p> <p>Videolezioni sincrone</p>	

Mezzi	Testo adottato “LA matematica a colori” vol. 5, di L. Sasso (Petrini ed.) Altri materiali/sussidi didattici:
	In presenza Materiale cartaceo e digitale fornito dal docente Strumentazione del laboratorio di fisica Piattaforme (registro elettronico)
	In DAD Materiale digitale fornito dal docente (video, file, link) Piattaforme (registro elettronico, Google classroom)
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Laboratorio di matematica

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: CORNACCHIA Mario

ORARIO SETTIMANALE *: Martedì 09,00 - 10,00

*** orario settimanale sincrono in DAD:**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

L'elettrostatica
La corrente elettrica
Il campo magnetico
L'induzione elettromagnetica e la fisica moderna

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Il modulo sul campo magnetico è stato rivisto riducendo agli aspetti essenziali (direzione, verso, proporzionalità) lo studio dei campi magnetici prodotti dalle correnti (filo rettilineo e solenoide).
Il modulo sull'induzione elettromagnetica e la fisica moderna non è stato svolto

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>L'elettrostatica:</p> <p>La carica elettrica</p> <p>I metodi di elettrizzazione</p> <p>Legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</p> <p>Proprietà dei conduttori all'equilibrio elettrostatico (gabbia di Faraday)</p> <p>La capacità elettrica e il condensatore piano</p> <p>La corrente elettrica:</p> <p>Il generatore di tensione</p> <p>L'intensità di corrente</p> <p>Leggi di Ohm.</p> <p>Resistenze in serie e in parallelo.</p> <p>Effetto Joule</p> <p>Il campo magnetico:</p> <p>Poli magnetico Nord e Sud, attrazione e repulsione</p> <p>Campi magnetici generati da un filo rettilineo e da un solenoide.</p> <p>Forza di Lorentz: moto di una carica in un campo magnetico uniforme</p> <p>Azione di un campo magnetico su un filo e su una spira percorsi da corrente (motore elettrico)</p>	<p>L'elettrostatica:</p> <p>Descrivere e interpretare i principali fenomeni di elettrizzazione</p> <p>Rappresentare il campo elettrico di una carica puntiforme disegnandone le linee di forza</p> <p>Risolvere semplici esercizi riguardanti il campo elettrico e le forze elettriche</p> <p>La corrente elettrica:</p> <p>Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici</p> <p>Distinguere i collegamenti di conduttori in serie e in parallelo</p> <p>Applicare le leggi di Ohm</p> <p>Calcolare la potenza dissipata in un conduttore per effetto Joule</p> <p>Il campo magnetico:</p> <p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico</p> <p>Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza</p> <p>Determinare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e campi magnetici</p> <p>Determinare intensità, direzione, verso del campo magnetico generato da fili rettilinei e da un solenoide percorsi da corrente</p> <p>Analizzare il moto di una particella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi • Formalizzare problemi di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro soluzione • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

		carica in un campo magnetico uniforme	
Metodi			
In presenza		Lezione frontale	
		Didattica laboratoriale	
		Lezione partecipata	
		Utilizzo delle TIC	
In DAD		Videolezioni registrate	
		Videolezioni sincrone	
Mezzi			
		Testo adottato: "Fisica: I concetti, le leggi e la storia" di C. Romeni (Zanichelli)	
		Altri materiali/sussidi didattici:	
	In presenza	Materiale cartaceo e digitale fornito dal docente	
		Strumentazione del laboratorio di fisica	
		Piattaforme (registro elettronico)	
	In DAD	Materiale digitale fornito dal docente (video, file, link)	
		Piattaforme (registro elettronico, Google classroom)	
Spazi			
(Luoghi di Apprendimento)		Aula	
		Laboratorio di fisica	
		Laboratorio di matematica	

SCHEDA DISCIPLINARE

CLASSE 5 SEZ A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Loparco Maria

ORARIO SETTIMANALE *: Mercoledì 11-12; Venerdì 9-10

*** orario settimanale sincrono in DAD: Mercoledì 11-12**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei Tematici

1. Dal carbonio agli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini e composti aromatici
2. I gruppi funzionali 1: Alcoli; fenoli; aldeidi e chetoni
3. I gruppi funzionali 2: Acidi carbossilici; Il sapone e i detergenti
4. Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Il codice genetico; Le tappe fondamentali della sintesi proteica.
5. Le basi della biochimica: il ruolo dell'ATP; gli enzimi
6. La biochimica: il metabolismo dei carboidrati
7. Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica: il DNA ricombinante; Applicazioni delle biotecnologie
8. Modelli globali che descrivono e spiegano la struttura e la dinamica della Terra: I vulcani e i terremoti; l'interno della Terra; il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; L'orogenesi
9. L'atmosfera: Struttura e composizione. L'atmosfera si modifica

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

1. Dal carbonio agli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini e composti aromatici
2. I gruppi funzionali 1: Alcoli; fenoli; aldeidi e chetoni
3. I gruppi funzionali 2: Acidi carbossilici; Il sapone e i detergenti
4. Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Il codice genetico; Le tappe fondamentali della sintesi proteica.
5. Le basi della biochimica: il ruolo dell'ATP; gli enzimi
6. La biochimica: Cenni sul metabolismo dei carboidrati; Il controllo della glicemia
7. Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica: il DNA ricombinante; Applicazioni

delle biotecnologie: la produzione di insulina

8. Modelli globali che descrivono e spiegano la struttura e la dinamica della Terra: I vulcani e i terremoti; l'interno della Terra; il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- UNICITA' DEL CARBONIO IBRIDAZIONE, ISOMERIA	Comprendere il significato di ibridazione e di isomeria.	Cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche
- DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI: ALCANI ALCHENI ALCHINI.	Definire le caratteristiche fisiche, chimiche e le principali reazioni degli idrocarburi insaturi. Saper assegnare il nome tradizionale e IUPAC ai principali idrocarburi	Applicare il linguaggio specifico della chimica ai fenomeni osservabili.
- COMPOSTI AROMATICI	Comprendere il concetto di aromaticità per giustificare le proprietà del benzene.	Correlare le caratteristiche chimico-fisiche agli usi delle sostanze aromatiche e ai loro effetti biologici.
- DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI: ALCOLI, FENOLI, ALDEIDI, CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI, - IL SAPONE E I DETERGENTI	Descrivere le proprietà chimico-fisiche e gli usi delle sostanze organiche in base alla natura del gruppo funzionale	Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.
- LE BASI DELLA BIOCHIMICA: CARBOIDRATI, LIPIDI PROTEINE, ACIDI NUCLEICI - IL METABOLISMO CELLULARE: IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI (CENNI)	Descrivere le caratteristiche e le proprietà delle principali macromolecole biologiche. Saper spiegare il concetto di metabolismo.	Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni Saper elaborare sintesi esemplificative degli argomenti studiati
- LE BIOTECNOLOGIE: LA TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE	Definire il concetto di biotecnologie e descrive alcune delle applicazioni di queste tecniche in campo medico.	Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- I VULCANI E I TERREMOTI - LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA - IL FLUSSO DI CALORE - IL CAMPO MAGNETICO TERRESTRE - IL PALEOMAGNETISMO	Riconoscere che la Terra non è un pianeta statico ma mobile e che dà continui segni della sua attività interna	Saper rielaborare e Interpretare i vari fenomeni che interessano il sistema Terra

	IN PRESENZA	IN DAD
METODI	Lezione frontale , ricerca azione, discussione guidata, risoluzione di esercizi, verifiche orali e scritte	Lezione frontale , discussione guidata, risoluzione di esercizi, video lezioni, video interrogazioni
MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo: Dalla chimica organica alle biotecnologie (Atlas). S Il globo terrestre e la sua evoluzione –Edizione blu (Zanichelli). - LIM, materiale audiovisivo e multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: Dalla chimica organica alle biotecnologie (Atlas). - Lezioni video: RAI Scuola; ENI Scuola, Canali YOUTUBE dedicati a lezioni di scienze. - Materiale didattico preparato dal docente: spiegazioni sintetiche; mappe concettuali.
SPAZI (Luoghi di Apprendimento)	Aula, laboratorio.	<ul style="list-style-type: none"> - Registro elettronico Spaggiari: agenda, didattica e aula virtuale - Strumenti di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION; Classroom

Cisternino 19/05/2020

DOCENTE

Prof.ssa Loparco Maria

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: MADDALENA PUGLIESE

**ORARIO SETTIMANALE *: lunedì 4 ora, martedì 5 ora,
venerdì 4 ora**

*** orario settimanale sincrono in DAD: lunedì 4 ora**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

Hegel: la “Fenomenologia dello Spirito”

Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach

Marx: il Capitale ed il “Manifesto del partito comunista”

L’antirazionalismo in Schopenhauer e Kierkegaard

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all’introduzione della Didattica a Distanza

Positivismo ed evolucionismo

La filosofia di Nietzsche: dalla Nascita della tragedia al superuomo

Il falsificazionismo di Karl Popper

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE
Temi fondamentali del pensiero di Hegel con particolare riferimento alla formazione della coscienza, allo Spirito oggettivo ed alla funzione della filosofia Concetti essenziali della filosofia di Feuerbach e Marx con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel. Termini e concetti essenziali del pensiero di Marx (alienazione, materialismo storico, ideologia, struttura, sovrastruttura, plusvalore, società comunista...) Il pensiero di Schopenhauer, con particolare riguardo alla differenza tra mondo come volontà e mondo come rappresentazione, dominio del sapere scientifico. L’antirazionalismo di Kierkegaard e la comunicazione d’esistenza.	Saper cogliere l’influsso che il contesto sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica. Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all’analisi della moderna società borghese Saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e lo sviluppo della società industriale Saper individuare le tematiche antirazionaliste che saranno riprese dalla cultura del Novecento. Saper ricostruire il significato e il valore del concetto di “libertà” partendo dalla dialettica servo-padrone presente in Hegel fino a Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche... Saper valutare il modello teorico del materialismo storico e l’importanza della sua	Il quinto anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie post hegeliane fino ai giorni nostri. Nell’ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all’hegelismo, e di Nietzsche. Il quadro culturale dell’epoca dovrà essere completato con l’esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.

<p>La società di fine Ottocento, il ruolo della nuova scienza e il positivismo di Comte Gli stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano e i concetti essenziali della sua filosofia. La teoria di Popper con particolare attenzione al falsificazionismo . .</p>	<p>scoperta e applicazione nell'esaltazione della libertà umana. Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale. Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili. Saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra uomo e natura e tra stato e cittadino. Comprendere il valore della riflessione popperiana relativamente all'introduzione di una nuova concezione di scienza e di un nuovo procedimento.</p>	
<p>Metodi</p>		
<p>In presenza</p>	<p>Lezione frontale Didattica orientativa Lezione partecipata</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Video lezioni Live forum Video youtube</p>	
<p>Mezzi</p>		
<p>In presenza</p>	<p>Testo adottato Arché, Cioffi, Vigorelli, Bianchi. Vol. 2, Vol 3 Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale</p>	
<p>In DAD</p>	<p>Testo adottato Arché, Cioffi, Vigorelli, Bianchi. Vol. 2, Vol 3 Altri materiali/sussidi didattici: materiale multimediale</p>	
<p>Spazi (Luoghi di Apprendimento)</p>	<p>Aula Auditorium ...</p>	

SCHEDA DISCIPLINARE

<p>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</p> <p>DOCENTE: Antonio BACCARO</p> <p>ORARIO SETTIMANALE *:</p> <p>* orario settimanale sincrono in DAD: lunedì e venerdì, come da orario delle lezioni</p>

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

MODULI DI APPRENDIMENTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI DI ATTUAZIONE
DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE	Étienne-Louis Boullée, Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya, Architetture Neoclassiche.	<i>SETTEMBRE-OTTOBRE</i>
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE	Neoclassicismo e Romanticismo, Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot e la scuola di Barbizon, Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo, I Preraffaelliti, I Macchiaioli: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, L'architettura del ferro di Alessandro Antonelli, Il Restauro architettonico: Eugène Viollet le Duc e John Ruskin.	<i>NOVEMBRE</i>
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Giuseppe De Nittis, Auguste Rodin, Medardo Rosso, La fotografia.	<i>DICEMBRE</i>
POST-IMPRESSIONISMO	Paul Cézanne, Georges Seraut, Paul Signac, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Arnold Böcklin, Giovanni Segantini.	<i>GENNAIO</i>
ART NOUVEAU ed ESPRESSIONISMO	L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Gustav Klimt, I Fauves: Henri Matisse, James Ensor, Edward Munch, Il gruppo Die Brücke, Oscar Kokoschka. Egon Schiele.	<i>FEBBRAIO</i>
CUBISMO, FUTURISMO e SURREALISMO	Pablo Picasso, Georges Braque, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Antonio Sant'Elia, Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí.	<i>MARZO</i>
ASTRATTISMO, BAUHAUS, ARCHITETTURA RAZIONALISTA, METAFISICA, ECOLE DE PARIS	Der Blau Reiter, Franz Marc, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Il De Stijl: Piet Mondrian, Il Suprematismo: Kazimir Malevič, L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Giuseppe Terragni e l'Architettura Fascista, Giovanni Michelucci, Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Marc Chagall, Amedeo Modigliani.	<i>APRILE</i>
ARTE INFORMALE, ACTION PAINTING, NOUVEAU REALISME, POP ART, MINIMAL ART, LAND ART, GRAFFITI WRITING, ULTIME TENDENZE DELL'ARTE	Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock, Mark Rothko, Henry Moore, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Giacomo Manzù, Arnaldo Pomodoro, Robert Rauschenberg, Piero Manzoni, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Mario Merz, Jannis Kounellis, Kenzo Tange, Robert Venturi, James Stirling, Christo, Marina Abramović, Mimmo Paladino, Keith Haring, Jean Michel Basquiat, Banksy, Jeff Koons	<i>MAGGIO-GIUGNO</i>

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI <i>(Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)</i>		
NUCLEO	CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	CONTENUTI DISCIPLINARI <i>per la realizzazione del percorso pluridisciplinare</i>
I° quadrimestre CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IMPRESSIONISM ▪ POST-IMPRESSIONISM 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE
II° quadrimestre CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EARLY MODERNISM IN EUROPE ▪ AMERICAN ARTS BETWEEN WARS 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE

**RIMODULAZIONE CON ELIMINAZIONE DEI CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO
DISCIPLINARE IN SEGUITO ALL'INTRODUZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI <i>(Indicare i nuclei tematici trasversali individuati nella Programmazione annuale del Consiglio di Classe e specificare il contributo della propria disciplina alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari eventualmente concordati nell'ambito del C.d.C. per lo sviluppo delle competenze chiave e /o delle competenze specifiche di indirizzo)</i>		
NUCLEO	CONTENUTI DEL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	CONTENUTI DISCIPLINARI <i>per la realizzazione del percorso pluridisciplinare</i>
I° e II° quadrimestre CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ POST-IMPRESSIONISM ▪ EARLY MODERNISM IN EUROPE ▪ AMERICAN ARTS BETWEEN WARS 	STORIA DELL'ARTE & DELL'ARCHITETTURA/INGLESE

Obiettivi di apprendimento conseguiti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere date significative; ➤ Individuare artisti, opere e movimenti fondamentali; ➤ Conoscere le tecniche artistiche ➤ Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; ➤ Riconoscere diversi stili architettonici; ➤ Riconoscere diverse tipologie dell'opera d'arte; ➤ Riconoscere l'iconografia; ➤ Conoscere le relazioni che le opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare in modo appropriato e autonomo la terminologia specifica; • Distinguere le caratteristiche formali di opere (pittura, scultura, architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale ed una lettura iconografica o iconologica; • Conoscere l'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono; • Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei 	<ul style="list-style-type: none"> - Architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; - Comprendere i linguaggi espressivi specifici e riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati (analisi formale e iconografica); - Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la

<p>hanno con la committenza e il contesto storico, sociale e culturale in cui sono state prodotte;</p> <p>➤ Introduzione ai sistemi costruttivi e degli impianti basati sull'uso di tecnologie e materiali ecosostenibili: ARCHITETTURA BIO-CLIMATICA.</p>	<p>segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare autonomamente analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale; • Operare collegamenti con altri ambiti disciplinari; • Rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici. 	<p>committenza e la destinazione;</p> <p>- Comprendere le relazioni esistenti con altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.</p>
--	--	--

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare artisti, opere e movimenti fondamentali; ➤ Conoscere le tecniche artistiche ➤ Conoscere le peculiarità stilistiche e poetiche dei singoli artisti e/o movimenti; ➤ Riconoscere diversi stili architettonici. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usare la terminologia specifica anche se in modo semplice; ✓ Sa riconoscere, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo, anche se con qualche imprecisione. ✓ Sa operare, se guidato, semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sa utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario, anche se in modo semplice. ✓ Architettoniche e artistiche e saperne distinguere i più importanti elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva semplice.

in presenza	sino al 04/03/2020
in DAD	dopo il 04/03/2020

STRUMENTI DIDATTICI		
LIBRI DI TESTO	CINETECA DI STORIA DELL'ARTE & ARCHITETTURA DELL'ISTITUTO LUCE	RAI ARTE
IMMAGINI & BREVI DOCUMENTARI	SMARTHISTORY	RAI SCUOLA
YOU TUBE	BBC HISTORY	MUSEI VIRTUALI

in presenza	come da strumenti didattici sopra elencati
in DAD	come da strumenti didattici sopra elencati STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION
Spazi (Luoghi di Apprendimento)	Aula Auditorium STRUMENTI SPAGGIARI STRUMENTI di GOOGLE GSUITE FOR EDUCATION

Cisternino li, 30 maggio 2020

DOCENTE : Antonio BACCARO

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: MICCOLI ANTONIA

ORARIO SETTIMANALE *: Martedì 10.00 – 11.00

*** orario settimanale sincrono in DAD**

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Nuclei tematici

1. L'ETA' GIULIO-CLAUDIA	<ul style="list-style-type: none">○ Il quadro storico e culturale○ Fedro○ Seneca○ Lucano○ Petronio
29. L'ETA' DEI FLAVI	<ul style="list-style-type: none">○ Il quadro storico e culturale○ Quintiliano○ Marziale
30. IL PRINCIPATO ADOTTIVO	<ul style="list-style-type: none">○ Il quadro storico e culturale○ Giovenale○ Tacito
31. DALL'ETA' DI ADRIANO AL V SECOLO d.C.	<ul style="list-style-type: none">○ Il quadro storico e culturale○ Apuleio e le Metamorfosi○ La letteratura cristiana○ Agostino
Lettura di passi scelti in traduzione o con testo latino a fronte	

Rimodulazione contenuti del percorso formativo disciplinare in seguito all'introduzione della Didattica a Distanza

Completamento dello studio di Giovenale
Tacito: Agricola, Germania, Dialogus de Oratoribus, Historiae, Annales con lettura di passi scelti in traduzione o con testo latino a fronte
Apuleio: il contesto storico (in sintesi), Apologia e Metamorfosi con lettura di passi scelti in traduzione

La letteratura cristiana (sintesi)

Obiettivi di apprendimento conseguiti

CONTENUTI- CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
La storia letteraria, i principali autori e generi letterari a partire dall'età giulio-claudia fino al V sec. d.C.	Collocare gli autori, la produzione letteraria e i testi nel contesto storico-culturale	Esporre i problemi storico- letterari affrontati, collegando i dati studiati, facendo inferenze e formulando valutazioni personali, in modo pertinente, usando un linguaggio chiaro ed appropriato, con una corretta strutturazione logica del discorso
Conoscere un certo numero di passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte	Individuare le tematiche e le caratteristiche formali di un testo d'autore in traduzione o di un testo noto in lingua latina con traduzione a fronte	Comprendere, analizzare, interpretare testi d'autore in traduzione o testi noti in lingua latina con traduzione a fronte
Conoscere alcuni testi d'autore in lingua originale con traduzione a fronte, con particolare riguardo al pensiero espresso e alle tematiche trattate	Operare confronti tra autori diversi, tra più testi dello stesso autore o di autori diversi	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo se opportunamente guidati
Metodi	In presenza: lezione dialogata e partecipata, didattica laboratoriale, lezione frontale In DAD: video-lezione, momenti di confronto in chat o in video-conferenza	
Mezzi e sussidi didattici	Power point, appunti, sussidi multimediali, schede riepilogative e/o mappe concettuali, LIM, internet, lezioni registrate dall'insegnante con screencast-o-matic o lavagna di meet Jamboard, lezioni canale You Tube (in DAD caricando il tutto sulla piattaforma Spaggiari e su classroom di G-suite e utilizzo dei mezzi di quest'ultima piattaforma) Libro di testo: M. BETTINI, <i>Togata gens, 2</i> , La Nuova Italia	
Spazi (luoghi di apprendimento)	Aula, Strumenti Spaggiari, Strumenti di Google Gsuite for education	

➤ **Allegato 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Tabella di valutazione del **Colloquio** (ministeriale)
- Griglia di Valutazione delle attività didattiche a distanza



LICEO POLIVALENTE STATALE
 “don Quirico PUNZI”



Esame di Stato
 a.s. 2019-2020
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
 CANDIDATA/O _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

LA COMMISSIONE _____

Griglia di Valutazione delle attività didattiche a distanza

(approvata dal Collegio Docenti svolto a distanza in data 8 aprile 2020)

Valutazione delle attività didattiche a distanza						
Ogni docente sviluppa la valutazione formativa/sommativa secondo i criteri esplicitati nella propria programmazione e nelle griglie allegate al PTOF.						
La valutazione del processo di apprendimento terrà conto anche del percorso di Didattica a distanza (DAD) integrato nella programmazione disciplinare, secondo gli indicatori riportati nelle seguenti tabelle:						
PRODUZIONE SCRITTA						
3	4-5	6	7	8	9	10
Lavoro/ percorso* non pervenuto	Lavoro/ percorso incompleto e/o con errori	Lavoro/percorso base complessivamen te adeguato, con pochi errori non rilevanti	Lavoro/ percorso coerente e articolato, scritto in forma lineare	Lavoro/percorso approfondito, con apporti personali buoni e ben scritto	Lavoro/ percorso approfondito, scorrevole e criticamente organizzato (con integrazioni personali)	Lavoro/ percorso accurato, eccellente e criticamente organizzato
Non rispetta le consegne e/ o i tempi dell'interaz ione orale	Rispetta saltuariame nte le consegne	Rispetta quasi sempre le consegne	Rispetta regolarmente le consegne	Rispetta sempre le consegne	Rispetta scrupolosamen te le consegne	Rispetta scrupolosamen te le consegne
INTERAZIONE ONLINE						
3	4-5	6	7	8	9	10
Non entra nell'aula virtuale	Entra saltuariame nte nell'aula virtuale partecipa al dialogo con interventi superficiali sollecitati dal docente.	Entra quasi sempre nell'aula virtuale e partecipa al dialogo con interventi semplici, essenziali spesso sollecitati dal docente	Entra regolarmente nell'aula virtuale e interagisce in modo partecipa con interventi adeguati	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato, critico	Entra sempre nell'aula virtuale e interagisce in modo attento, partecipa, interessato, con apporti molto personali e critici

* Oltre al singolo lavoro il docente può stendere un report settimanale o bisettimanale delle produzioni ricevute dagli alunni (percorso).

➤ **Allegato 4: FIRME PER L'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO**